

5G требует перемен и своего нацоператора



Еще несколько лет тому назад твердо верилось, что в бескрайних наших степях готовится к очередному историческому прыжку казахстанский «барс», на этот раз в цифровом облике, опираясь на связь стандарта 5G, суперкомпьютеры и Интернет вещей.

Тулеген АСКАРОВ,
фото с сайта primeminister.kz

Такое ощущение появилось осенью 2017 года на Всемирной выставке Интернета вещей (World Internet of Things Exposition, WIOT), проходившей в городе Уси китайской провинции Цзянсу. Его автор этих строк посетил вместе с участниками пресс-тура «Здравствуй, Цзянсу», организованного для иностранных журналистов ведущей ежедневной англоязычной газетой China Daily, давним партнером ДК.

СТАРТОВАЛИ СО ВСЕМИ

Прибыли мы в Уси из Нанкина на скоростном поезде и с вокзала направились в национальный центр NSCC-WX, где был создан самый мощный в мире суперкомпьютер Sunway TaihuLight на процессорах китайского производства и с собственной операционной системой. Кстати, через два года во время визита главы нашего государства в Китай было подписано соглашение о предоставлении суперкомпьютера Казахстану.

Неудивительно, что по замыслу китайских властей и ведущих IT-компаний как раз в Уси разместится новый IT-городок, в результате чего там возникнет глобальный центр

развития Интернета вещей (IoT). Это новое магистральное направление глобальной экономики уже радикально меняет и производственные процессы, и нашу повседневную жизнь, высвобождая людей от занятия рутинными делами.

Развитие IoT стало приоритетным направлением для правительств многих стран, поскольку по количеству подключенных устройств эта сфера превзойдет общее число мобильных телефонов в мире. Информация, которую собирают всевозможные датчики IoT (к примеру, с бытовых счетчиков воды, тепла и электроэнергии), в свою очередь требует суперкомпьютеров для обработки «больших данных» (Big Data) и связи 5G для их передачи. Индустрия IoT имеет прямое отношение и к реализации проекта «Один пояс, один путь», способствуя укреплению связей между его участниками.

Выступивший в качестве ключевого спикера WIOT-2017 основатель Alibaba Group Джек Ма отметил, что если в прошлом веке делалась ставка на автомобили, самолеты, нефть и энергетику, то теперь человечество вступило в цифровую эру. А в ней растущие объемы данных требуют более мощных компьютеров, облачных технологий и более

развитого скоростного доступа к интернету. Он предложил тогда не волноваться по поводу того, что компьютеры, роботы и другие умные машины в цифровую эру заменят миллионы работников. По его прогнозу, в будущем рабочий день уменьшится до 4 часов, а рабочая неделя – до трех дней, что даст достаточно свободного времени людям для счастливой обеспеченной жизни.

И как раз в дни WIOT-2017 в столице Казахстана прошло республиканское совещание по вопросам цифровизации с участием тогдашнего главы государства. С понятной гордостью спецкор ДК рассказывал тогда участникам пресс-тура о том, что наша страна намеревается войти к 2025 году в «Топ-30» государств мира по международному рейтингу цифровой конкурентоспособности, создавая ежегодно не менее трети прироста ВВП за счет секторов цифровой экономики. Ведь программа «Цифровой Казахстан» предусматривала цифровизацию базовых отраслей экономики, развитие мобильного государства, формирование креативного общества и создание новой инфраструктуры, необходимой для цифровой трансформации страны. В декабре

2017 года госпрограмма была утверждена правительственным постановлением, а в следующем году завершается ее реализация.

Правда, уже тогда насторожило отсутствие в ней каких-либо конкретных целей по развертыванию в Казахстане сетей мобильной связи 5G. Говорилось лишь, что уполномоченным органом будет проводиться соответствующая работа по внедрению 5G на территории страны после принятия стандартов новой связи Всемирной конференцией радиосвязи в 2019 году. В рамках программы планировалось развитие мобильной инфраструктуры тогда еще нового поколения – сетей 4G, а в будущем и 5G во всех районных центрах. Похоже, что ставка делалась на космическую систему связи KazSat. Однако на недавней встрече главы государства с министром цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности Багдатом Мусиным было заявлено о прекращении проекта по спутнику KazSat-2R.

НЕ ПО СЕНЬКЕ ШАПКА?

Тем не менее, осенью 2018 года глава нацкомпании «Казхаттелеком» Куанышбек Есекеев сообщил о начале тестирования технологии 5G в лабораторных условиях и планах запустить пилотный проект в Шымкенте и Туркестанской области в 2019 году.

стр. 2 >>

МЕДИЦИНСКАЯ СЕНСАЦИЯ

Панацея от радиации

Казахстанские ученые сделали сенсационное открытие. Группа ученых-медиков из Казахского Национального медицинского университета имени С. Д. Асфендиярова (КазНМУ) под руководством Тимура Салиева выяснила, что препарат «аминокапроновая кислота», который традиционно применяли для остановки кровотечений при хирургических операциях, способен эффективно защищать организм человека от радиации.

стр. 2 >>



ВЛАСТЬ. АКЦЕНТЫ НЕДЕЛИ

Интересы народа в программах страны

Для Казахстана наступил «момент истины», когда принимаются решительные меры реагирования. Государство использует новаторские решения с тем, чтобы сдержать распространение вируса и противостоять социально-экономическому урону.

Казахстанские женщины с честью выдерживают беспрецедентные испытания, активно участвуя в реализации принимаемых мер: крупномасштабных, скоординированных и комплексных с упором на поддержку наиболее уязвимых слоев общества.

стр. 3 >>

OIL & GAS

Забил новый фонтан нефти

В Мангистауской области открыто крупное нефтяное месторождение. По словам экспертов, это самая масштабная кладь углеводородов, найденная в регионе за 30 лет независимости Казахстана. Об этом стало известно в ходе встречи руководства компании «Меридиан Петролеум», которая занимается разработкой данного месторождения, с акимом Мангистауской области.

стр. 5 >>

К СТОЛЕТИЮ РАФИКИ БЕКЕНОВНЫ НУРТАЗИНОЙ

Урок любви легендарного учителя Казахстана

8 марта 2021 года исполняется 100 лет со дня рождения Рафики Бекеновны Нуртазиной – классика казахстанского образования, известного ученого-методиста, талантливого педагога-новатора, реформатора. По признанию многих отечественных и зарубежных ученых, писателей, государственных деятелей, Рафика Бекеновна Нуртазина – это наш казахстанский Ушинский, Макаренко, Сухомлинский, которые на многие десятилетия определили способы и направления педагогического мышления в XX и XXI веках.

Татьяна БИРЮКОВА, Алматы

Рафика Нуртазина является одним из основателей отечественной педагогики, предвестником и пионером полиязычия в Казахстане. Ее труды получили всеобщее признание авторитетнейших деятелей мировой педагогики. Все разработки Рафики Бекеновны актуальны и до сих пор являются фундаментом и

ориентиром для педагогов, учителей и преподавателей русского языка в казахской школе.

ОСНОВАТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

«Школа №12 (которую Рафика Бекеновна Нуртазина возглавляла 19 лет – прим. авт.) – это пример учебного заведения, которое опередило мировую языковую

политику 21-го века сроком, приблизительно, на 50 лет. Рафика Бекеновна была человеком редкого педагогического, исторического и политического понимания и видения полилингвальной школы для будущего Казахстана. Она внесла свой неоценимый вклад в решение задач, стоящих перед казахской школой.

стр. 8 >>



БЕКЕНОВНЫ НУРТАЗИНОЙ

Материально жили скромно. Когда мы с сестрой поехали в Москву – она в пединститут, а я в аспирантуру – бабушка сшила нам красивые выходные платья... из своей шерстяной шали и еще какого-то материала. Носила я мамино пальто, которое было мне великовато. Но разве это главное? Главное в нашей семье то, что мы всегда едины и дружны.

Все проблемы, и родителей, и детей, обсуждали в семье вместе. Наш голос принимался во внимание с самого раннего возраста. Мы участвовали в планировании не только того же бюджета, но и в планировании жизни. Эта традиция сохранилась навсегда. Мы выросли в такой среде, где постоянно работают, нас даже учить этому особо не надо было. Все дети знали: у кого и какие обязанности по дому.

Помню, мама приносила полные авоськи с тетрадами на проверку, так я где-то с 5 класса уже помогала их проверять. Так, наверное, и началась мой путь в филологию. Мы всё умеем делать своими руками. Можем стряпать, шить, ремонт сделать... и дерево вырастить, и урожай собрать, и за животными ухаживать... Маму и папу мы, шутя, упрекали: вы нас научили работать, но не научили отдыхать. Это правда.



С учениками

Кем мы стали? Старшая дочь Гульнур – врач, акушер-гинеколог, кандидат медицинских наук, много лет была главным врачом акушером-гинекологом Казахстана. Теперь пенсионер и ... художник: она написала прекрасные портреты наших родителей, своих внуков. Я – филолог, профессор, доктор филологических наук, 51 год работаю в КазГУ. Мы с мамой вместе казахский словарь-разговорник писали.

«Книга для чтения по русскому языку и литературе» прошла через всю мамину жизнь и мою тоже. Она дополняется, переиздается. К нам присоединилась талантливая литератор Куралай Уразаева. Но основа, фундамент – то, что разработала в свое время Рафика Бекеновна. Моя мама для меня – образец, друг, коллега и соавтор, близкий человек.

Самая младшая дочь, Баян Дюсеновна, окончила Педагогический институт в Москве, дефектологический факультет. Всю жизнь работала логопедом в школе-интернате, в свои 25 она стала завучем, в 27 – директором этой школы.

Младший брат Нурлан – биолог, замечательный селекционер и мастер на все руки».

НАСЛЕДСТВО ДЛЯ ВСЕХ

Маленький Мирас, первый правнук Нуртазиной, которого Рафике Бекеновны и Дюсену Алибаевичу оставили растить и воспитывать уехавшие учиться внуки, дал толчок новому этапу творчества знаменитого учителя Казахстана. Обучая правнука казахскому языку, Рафика Бекеновна вдруг обнаружила, что мало детских книг на казахском языке. Тогда она начала вместе со своей бывшей выпускницей Лайлей Аскар писать книгу «Мирастың кітабы» («Книгу Мираса»). А ведь Рафика Бекеновна в то время уже совсем потеряла зрение.

Элеонора Дюсеновна: «Она вспоминала какие-то скороговорки, причем не из прочитанных книг, а из собственного детства... стихи, сказки. Они придумывали разнообразнейшие логические задачи. Потом мама продолжила работу в этом направлении. И, начиная с 1991 года, Рафика Бекеновна целиком занимается только казахским языком. Она пишет разговорник для общения в сфере обслуживания. В течение трех лет ведет радиопрограммы на Казахском радио. Вся страна просыпалась под звуки ее мелодичного голоса и диалогов Тани и Булата, которые вели разговор о простых жизненных ситуациях на самые обычные темы.

Позже радиопрограммы казахского языка были изданы единой большой книгой «Говорим по-казахски» в сопровождении 12 аудиокассет. Так появилось первое в Казахстане учебное пособие – аудиокурс для изучения казахского языка. Издается серия книг Рафики Бекеновны для детей на казахском языке: в 1998 году выходит книга «Мирастың кітабы», написанная совместно с Лайлей Аскар, в 2001 году – красочно изданная книга «Мен оқимын, ойлаймын, ойнай-

мын!» (соавтор Алмагуль Сейсенова). Обе книги неоднократно переиздаются, к ним присоединяются небольшие книжки, созданные вместе с молодыми коллегами – «Наурыз», «Дүниеге сәби келді», «Кұрбанайт», «Ораза айт», «Рамазан айы», «Балаларға базарлық» и «1-ден 10-ға дейін» и многое другое.

Она пишет об обрядах, традициях казахского народа на русском, казахском языках. Но в основном свои книги Рафика Бекеновна адресовала детям. Мама ощущала потребность, острую необходимость в творчестве такого рода. Более того, считала, что обязана это делать. Она могла просто спокойно жить, отдыхать, ничем не занимаясь. Но Рафика Бекеновна писала эти книги и работала интенсивно».

ПОЛИАЗЫЧИЕ

В первый раз идея полиязычия отчетливо прозвучала в Казахстане в 2004 году, затем в 2006 и, наконец, в 2007 году была озвучена Первым Президентом. Нурсултаном Назарбаевым было предложено начать поэтапную реализацию культурного проекта «Триединство языков», согласно которому необходимо системное развитие трех языков: казахского как государственного, русского как



В Сомали

Онгарсынова, Оразакын Аскар, Марфуга Айтхожина, Женис Кашкынов, Оттеген Кумисбаев, Сайлаубай Тойлыбаев, Кама Хабиева, Сауык Жақанова, Гульжаухар Оразымбетова, Жібек Қожамқұлова, Сандугаш Сансызбаева, Лайла Аскар, Ләззат Әбілбекова...

Гафу Каирбеков – советский и казахстанский поэт, народный писатель Казахстана, автор стихов знаменитой песни «Анама» («Ана туралы жыр») тоже посвятил ей стихотворение. В 1968 году Рафика Бекеновна удостоилась высокого звания Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот». Когда она возвращалась из Москвы с наградой, мы все ее ждали дома, был накрыт дастархан, и знаменитый Гафу встречал ее стихами, играя на домбре...».

Когда-то молодые коллеги, а теперь маститые ученые, влиятельные чиновники и депутаты вспоминают, что, работая или общаясь с Рафикой Бекеновной, они не видели, чтобы она хоть раз нахмурила брови, повысила голос или выразила свое недовольство. Всегда мягкая, с такой прекрасной, ясной речью, неизменно со множеством идей и желанием понять любого человека, она притягивала к себе, оставляя о себе добрую память на всю жизнь.

Элеонора Дюсеновна: «Конечно, мама умела и любила общаться с людьми. Они



Урок в школе

один из важнейших языковых ресурсов и английского как языка успешной интеграции в глобальную экономику.

Идеи полиязычия вошли во многие государственные программные стратегические документы и концепции эффективного использования трех языков. А Рафика Бекеновна еще в 1970-х годах стремилась к тому, чтобы в ее школе, где она преподавала и была директором, одновременно и на самом высоком уровне изучались все эти три языка. В 1973 году школа №12 стала первой в республике с углубленным изучением казахского языка, а в 1984-м была признана одной из лучших в Казахстане. Школа №12 – ровесница советской власти – создана в 1924 году. Размещалась она поначалу в бараке, училась в ней не более 20 учеников. Благодаря Рафике Бекеновны, в 1975 году возводится новое здание, в котором дети учатся и поныне.

Элеонора Дюсеновна: «Именно Рафика Бекеновна добилась в свое время того, чтобы школа была трехязычной. Она ездила в Москву, пробивала решение в Министерстве просвещения СССР. В итоге мама достигла цели – школа становится средним общеобразовательным учебным заведением с углубленным изучением английского языка. Два предмета – история и физика – преподавались на английском языке в нескольких классах. Ведь КазГУ в то время готовил на физическом и историческом факультетах специалистов со знанием английского языка. Оттуда можно было пригласить учителя физики, учителя истории, преподающих на английском языке».

Говоря на эту тему, нельзя не упомянуть и тот факт, что в 2018 году в Павлодарском государственном педагогическом университете был открыт кабинет полиязычия имени Р.Б. Нуртазиной.

ТАЛАНТ – ЛЮБИТЬ

Элеонора Дюсеновна: «Нет ни одного поэта ее периода, который бы не писал стихи о ней – это Мариам Хакимжанова, Калижан Бекхожин, Музафар Алимбаев, Валентин Смирнов, Фариза

уроки русского языка по ее методике. Проект «Эпоха и личность – эстафета поколений» с 2016 года постоянно уделяет внимание деятельности Рафики Бекеновны.

Водной из школ города Аксу 19 февраля прошло большое торжественное мероприятие с участием местных властей, педагогов, детей. Ранее в городе Аксу был установлен памятник-бюст Рафике Нуртазиной. В Шымкенте на базе Южно-Казахстанского университета прошла конференция, посвященная 100-летию Р.Б. Нуртазиной.

В Казахском национальном женском педагогическом университете, в Казахском национальном педагогическом университете им. Абая также пройдет ряд мероприятий. В них будут участвовать не только педагоги и ученые, но главное – дети.

С 2016 года в Павлодаре проходят Международные научно-практические конференции, а в эти дни начали свою работу Первые международные педагогические чтения «Школа – Учитель – Инновации в современном мире», посвященные 100-летию со дня рождения известного казахстанского просветителя, педагога-новатора, общественного деятеля Рафики Бекеновны Нуртазиной.

Организаторы конференции провели Республиканский конкурс эссе «Любви открытые уроки: благодарю вас, мои ученики!», посвященный 100-летию выдающегося учителя. К началу мероприятия издана книга, в которую вошли все эссе, а также письма Рафике Бекеновны. Открыли мероприятие ректор Павлодарского педагогического университета Ж.О. Жилбаев, президент МАПРЯЛ Владимир Ильич Толстой, праправнук Л.Н. Толстого, вице-президент МАПРЯЛ профессор из США Дэн Дэвидсон, с которым Рафика Бекеновна была дружна и долго сотрудничала в Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. Педагогические чтения приветствовали Россия, Китай, Кыргызстан, Туркмения, Словакия, Турция и другие страны.

С 1968 года Рафика Бекеновна была членом Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), с 1998 года – членом Казахской ассоциации преподавателей русского языка и литературы (КАЗПРЯЛ). Как признанный специалист-руссист, Рафика Нуртазина представляла образовательные интересы СССР в Японии, Вьетнаме, Италии, Германии и других государствах Европы, Азии и Африки.

Элеонора Дюсеновна: «Я собрала все работы Рафики Бекеновны, которые были ею опубликованы, и подготовила к изданию два тома. Сейчас оба тома, которые будут изданы «Арман-ПВ»,



находятся в производстве. В первый том, например, вошел автореферат кандидатской диссертации, которая была защищена Рафикой Бекеновной в 1974 году в Москве. Вопросы, которые она там поднимала, актуальны и сегодня. Второй том содержит стихи, фрагменты книг, очерки о Рафике Бекеновны. Перед мероприятием был обновлен библиографический указатель. 550 пунктов – это только то, что написано о маме. Про нее созданы фильмы, телефильмы, документальные фильмы, написаны книги, статьи, много очерков. Казахский национальный университет имени аль-Фараби издал новый библиографический указатель. Он будет доступен и в сети Интернет и во всех библиотеках Казахстана».

ИТОГ. ТРИ ГЛАВНЫХ ДЕЛА РАФИКИ БЕКЕНОВНЫ

Элеонора Дюсеновна: «Первое – это, конечно, школа №12, которую поднимала и развивала Рафика Бекеновна. Она сейчас знаменита, и те, кто ее окончил, очень гордятся, что здесь учились. Среди выпускников школы №12, например, певца Куляш Байсейтова, художник Абилян Кастеев, кийшита-композитор Нургиса Тлендиев и другие.

Второе – это учебники по русскому и казахскому языкам. Третье – «Занимательная грамматика». Мама была убеждена, что обучение русскому языку необходимо сделать интересным, и создала занимательную грамматику русского языка для казахских школ с учетом особенностей казахского языка. «Занимательная грамматика» прошла через всю ее жизнь. Рафика Бекеновна очень увлекалась новыми методиками, новыми способами обучения языку. Если появлялось программное обучение – она первая, какой-то современный технический прибор, например, популярный до изобретения цифровых технологий кодоскоп (оптический прибор-проектор) – Рафика Бекеновна его уже применяет. Она все время в творчестве была, и нас всех вовлекала».

«Иногда получалось, что на работе происходило какое-то непонимание... особенно в первые годы, – вспоминает Баян Дюсеновна, младшая дочь Рафики Бекеновны, – и я спрашивала маму: как быть? А она меня одному учила – терпению и прощению...»

Есть люди, которые учат любить, а не ненавидеть, находить общее, а не разделяющее, стремиться всеми своими силами и талантом к миру, а не к войне.

Поколение Рафики Бекеновны называют славным, блестящим, самоотверженным, но разве она не отдала всю свою жизнь, все свои силы для того, чтобы люди будущих поколений были такими же – славными, талантливыми, благородными?!

Рафики Бекеновны не стало 1 апреля 2013 года, ясным, весенним днем... Не слышен шум конференций, многолюдных собраний и бурных научных дискуссий, стихла беготня в школьных коридорах, и как будто звучит только ее голос: «Воспоминания уносят меня к родному аулу, и я, как прежде, вдыхаю терпкий прелый запах луговых цветов и трав, слышу высоко в небе пение жаворонка и испытываю безудержный детский восторг от всего, что вижу и ощущаю.

В окружении девчонок и мальчишек, без усталости бегающих по ярко-зеленому джайлау, бегу к маме. Раскрасневшаяся от жара пламени, она смотрит на меня, ласково улыбается и ложкой прямо на ладонь кладет балкаймак. Я слизываю ароматное, воздушное, необыкновенное лакомство – и на всю жизнь запоминаю его вкус – вкус детства!..»

IN BRIEF

Имени Фарита Фаткульдинова

Одна из улиц Кызылорды названа именем Почетного Гражданина города Фарита Фаткульдинова. Он родился и провел всю свою жизнь в Кызылорде, отдав этому городу свои знания, любовь, силы.



Фарит Фаткульдинов – один из первых дипломированных инженеров-строителей промышленного и гражданского строительства в регионе, руководитель, а впоследствии замкама Кызылординской области. Он очень много хорошего успел сделать для области.

Как вспоминал Узакбай Караманов, председатель Совета министров КазССР в 1989-1991 годах: «Фарит был хорошим инженером – грамотным, знающим, опытным. Он был не просто строителем. Он был конструктором. И в какой-то степени архитектором и проектировщиком. В строительной отрасли он охватывал все направления. Он работал не только в строительном комплексе, но также заместителем городского исполнительного комитета Кызылорды. В это время внес достойный вклад в развитие самого города. Осталось много объектов, которые появились при его руководстве и сейчас сохранились».

Он также внес огромный вклад в развитие сельского хозяйства и обустройство левобережного массива Сыр-Дарыя, способствовал развитию систем орошения и строительства рисовых совхозов.

Ф. Фаткульдинов был награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом Знак Почета, медалью Ветеран Труда, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Казахской ССР и другими государственными наградами.

Кызылординцы помнят и чтят своего земляка, назвав в память о нем одну из улиц города.

DKNews

Планета Абая в фотографиях

Восточно-Казахстанская областная библиотека имени А.С. Пушкина презентовала фотоальбом «Абайдың киелі даласы»/«Степная планета Абая»/«The steppe planet of Abai».

Руководитель проекта и автор текста фотоальбома – ученый-орнитолог, кандидат биологических наук, писатель, член Союза писателей Казахстана и России, автор книг «Путь к Абая», «Звездная степь Жидебая», «Восточный Казахстан – сердце Евразии» Борис Шербаков.

В альбоме собраны фотографии, сделанные как современными фотоаппаратами, так и полученные из архивов историко-краеведческого музея города Семей. В издании использованы портреты семьи Кунанбаевых известного земляка-художника Ю. Хабарова (Рерль) из фонда историко-краеведческого музея Риддера. Цифровая версия фотоальбома размещена в электронной библиотеке «Біздің Абай/Наш Абай» и Казахстанской Национальной электронной библиотеке.

Ольга СИЗОВА, Усть-Каменогорск

Мифология Мангистау

В мемориальном музее мангистауского мифолога, географа, краеведа и историка Серикбола Кондыбая в селе Шетпе состоялась презентация двух книг по мотивам трудов ученого «Архиказахская мифология и цивилизация Великой степи в наследии Серикбола Кондыбая» и «Научно-познавательная концепция исследований Серикбола Кондыбая».

Серикбол Адилбекулы Кондыбай работал специалистом в Мангистау-Устьюртском обществе охраны памятников, в областном управлении экологии, затем учителем в районной школе, вплоть до автокатастрофы в 1995 году. Врачи предрекали ему год-два жизни. Он прожил почти десять лет.

Катастрофа лишила Серикбола возможности полноценного физического существования, но стала импульсом к духовному взлету. Он в одиночку сделал то, что должна была сделать целая научная школа: из разрозненных сведений и фактов выстроил базис традиционной казахской мифологии.

В отрыве от библиотек и научной среды, Серикбол написал 16 книг, 10 из которых были почти тут же опубликованы. Каждая из них – как докторская диссертация, большой научный труд. Помимо этого, С. Кондыбай опубликовал более 90 научных, научно-популярных и публицистических статей в республиканской прессе.

Серикбол Кондыбай – географ, краевед, историк и первый мифолог нашего края и один из основателей мифической лингвистической школы в Казахстане. Он автор трудов «География Мангистау», «Гиперборея», «Есен Казак», «Казахская степь и германские Тенгри», «Мифология архиказаха».

Наталья БУТЫРИНА, Мангистауская область

Мир и согласие

В Карагандинском техническом университете в рамках праздника День благодарности открылся кабинет межнационального согласия.

В кабинете межнационального согласия студенты разных национальностей будут ближе знакомиться с культурой, традициями и обычаями других народов. Главная его цель – сохранение межэтнического согласия, стабильности и мира.

В ходе церемонии открытия кабинета был подписан меморандум о совместной деятельности областного филиала Ассамблеи народа Казахстана и Карагандинского технического университета.

Николай КРАВЕЦ, Караганда

Праздник Международного женского дня появился как день солидарности женщин за равные права и эмансипацию. С марта 1975 года этот день отмечается Организацией Объединенных Наций. Пока большая часть населения Казахстана празднует день «женственности, красоты и любви», мы поговорили с Махаббат Садвакасовой, специалистом по PR и коммуникациям, о проектах, сложностях реализации и секретных ингредиентах успешности.

Асель КУЖАХМЕТОВА

Махаббат – издатель онлайн-ресурса для малого и среднего бизнеса mybusiness.kz, основатель частного фонда «МамаSpace», автор книги «Женщины в бизнесе. 40 вдохновляющих историй женщин-предпринимателей», со-организатор обучающих программ «Umay Global», со-основатель онлайн-издания для пиарщиков PRDrive.kz.

MAMASPACE И MYBUSINESS

Проект МамаSpace родился в 2016 году, когда Махаббат была в третьем декретном отпуске.

«Я изучала разные казахстанские источники, СМИ и другие онлайн-ресурсы. И поняла, что нет ресурса, где бы аккумулировалась информация про различные женские инициативы, возможности для женского бизнеса и развития женского предпринимательства. Существовали разрозненные материалы без единой платформы. Я решила, если нет – то нужно создать. Сначала это был блог МамаSpace, который через полгода стал полноценным СМИ, а через время от него отпочковался проект mybusiness.kz.

Он родился в разгар карантина – в апреле прошлого года. Но мы его расширили. Начали писать не только про различные женские инициативы и возможности для



Махаббат САДВАКАСОВА: «Женщины – огромная сила»

женщин-предпринимателей, но и про бизнес вне гендерного контекста. Сегодня это полноценное нишевое медиа, рассказывающее о жизни обычных казахстанских предпринимателей, с прицелом на Центральную Азию», – рассказывает Махаббат.

СОЗДАНИЕ КНИГИ

«Я не могу назвать себя писательницей, я – автор. Потому что эта книга не про меня абсолютно. На одном из форумов я услышала прекрасную вещь: чтобы развивать женское предпринимательство в любой стране, нужно создавать свои ролевые модели. И я подумала, почему мы должны равняться на далекую Опру или женщин из российского «Форбс». Мы можем вдохновляться своими же соседками и подругами. Потому что у них

такие же истории, не менее крутые.

Сборник «Женщины в бизнесе. 40 вдохновляющих историй женщин-предпринимателей» собрал разные истории в одной книге. Такие истории не могут не трогать и не мотивировать. Женщины – огромная движущая сила, за нами будущее», – делится Махаббат.

ОБ Umay GLOBAL

В 2019 году, при поддержке компании «Шеврон», Мерей Мустафина и Махаббат Садвакасова запустили обучающие проекты для женщин-предпринимателей «Umay Global: Boost, Rocket и Boizhetken».

Umay Boost – это трансформационная программа для женщин-лидеров, занимающихся бизнесом от 5 лет. За два года существования проекта выпустили три потока – более 50 женщин. В результате

сформировано сообщество женщин-предпринимателей – Umay Community.

В настоящий момент проходит проект Umay Rocket – для женщин, занимающихся бизнесом от года до четырех лет. Его суть заключается в обучении и применении новой методологии роста бизнеса – трекинге.

Программа Umay Boizhetken направлена на развитие лидерского потенциала и мышления девочек от 14 до 16 лет. Первый поток выпустил 46 девушек из разных регионов Казахстана. Целью партнеров проекта было набрать девочек не только из больших городов, в которых и так много возможностей, а обратить внимание на регионы, поселки и небольшие города. Подростков учили гибким навыкам, как трансформация мышления, бизнес-мышление, финансовое и предпринимательское. В рамках программы девочки встретились онлайн с выдающимися казахстанками, добившимися успехов в профессиональной и бизнес сфере не только в Казахстане, но и за его пределами.

О СЕБЕ

«До 30 лет я была неуверенной в себе, не то чтобы я всего боялась, но всегда сомневалась. И искала оправдание тому, что у меня ничего не получится. А потом меня просто развернуло на 180 градусов, и я поняла, что развитие и достижения будут зависеть только от меня.

Я бы не назвала это секретным ингредиентом. На самом деле, я не считаю себя выдающимся человеком. Мне здорово помогает самокритика и умение помогать над собой. Я маленькая женщина, которая делает работу на своем уровне. И если я появляюсь на 10 женщин, а те 10 женщин появляются, в свою очередь, еще на 10 женщин – я буду считать свою миссию выполненной.

Есть такая поговорка «Де родился – там и пригодился». Мы граждане Казахстана, нам жить и развиваться в этой стране, и поэтому мы должны хоть что-то делать, чтобы делать эту страну лучше для собственных детей и внуков. Это вот то, что мной движет всегда», – заключает Махаббат Садвакасова.

В МИРЕ

...И степная песнь домбры разносится над крышами Парижа



В Париже, где вот уже почти год все очаги культуры безмолвствуют, есть один маленький островок, где по субботам не смолкает детский смех и раздаются звуки домбры.

они были хоть как-то ближе к вашей культуре...»

Тогда у Айгерим и зародилась идея создания казахского центра. При встрече с Айгерим Матаевой выяснилось, что она тоже об этом думала. Так, две землячки зарегистрировали свою ассоциацию в Париже, в городе, где аренда помещений невероятно дорога. Но помог случай, основатель турецкого культурного центра, увидев двух Айгерим, воодушевленных, горящих искренним желанием действовать, предложил на первых порах свое помещение по воскресеньям. Там и начались первые курсы казахского языка для детей и взрослых, уроки игры на традиционных казахских инструментах, на фортепиано, арт-кратив.

Желание учиться в казахском культурном центре проявили члены семей казахов, переехавших во Францию, дети из обширной казахской диаспоры, переселившейся из Турции, дети из смешанных семей, приемные дети. К великому удивлению основательниц центра, на курсы казахского языка записались и французы. Одни

хорошо знают и любят нашу страну. Есть и такие, которые узнали о Казахстане благодаря Димашу Кудайбергену.

Помимо культурного центра две подруги создали продюсерское агентство «Art ambassadors», которое организует концерты, спектакли для музыкантов и артистов из Казахстана во Франции и в других городах Европы, приглашает французских артистов в Казахстан. Кроме того, обеих Айгерим как превосходных исполнительниц на музыкальных инструментах часто приглашают принять участие в торжествах казахского посольства во Франции.

Айгерим Матаева родилась в Караганде, где и выучилась играть на пианино, затем закончила музыкальную академию в Астане, брала мастер-классы в Москве и в Швейцарии, побуждала на престижных международных конкурсах. Приехала учиться в Париж в Высшую музыкальную школу (Ecole Normale de musique), а сейчас работает преподавателем по классу фортепиано в Русской консерватории им. Скрябина.

Айгерим Ерсайнова родом из Тараза, с пяти лет начала учиться игре на казахских инструментах в школе для одаренных детей им. Куляш Байсейитовой в Алматы, затем в школе им. Ахмета Жубанова. Училась в Хьюстоне, затем приехала изучать французский язык в Париж, здесь же закончила Высшую школу искусств по продюсированию. Инструменты, на которых играет Айгерим – кобыз, жетиген, сазырмай и шан кобыз, каждый раз вызывают неподдельный интерес у французских слушателей. Кобыз, как говорит Айгерим, это не простой инструмент, на нем играют шаманы. Как только находит грусть, тоска по Родине, она берет его в руки и чувствует прилив сил, будто крылья вырастают за спиной.

Деятельность подруг не ограничилась уроками, их центр организовывал празднование Наурыза перед Лувром, различные концерты, спектакли в Париже. Энтузиазм и главное результаты работы двух Айгерим заметили в посольстве Казахстана. И два года назад посол Казахстана во Франции Жан Галиев предложил им использовать по субботам один этаж здания, где размещается консульство и представительство РК в ЮНЕСКО.

– Нам повезло, что посольство предложило нам место под своей крышей, – говорит Айгерим Матаева. – И с учителями нам повезло. Это наши соотечественники, специалисты своего дела, а главное – патриоты Казахстана. Куралай Калиева – профессиональный преподаватель казахского языка и литературы, Зарина Оскар – известный художник, выставки ее работ были в Гонконге, в Астане. Бексултан обучает игре на домбре по своей особой методике. В целом наш центр держится на добровольцах. У нас нет финансовой поддержки официальных органов или спонсоров. Только фонд «Отандастар» помогает учебными материалами, мультфильмами, музыкальными инструментами.

Из-за пандемии учеников в центре стало меньше, но самые отважные и увлеченные не прекращают занятия. И каждую субботу по утрам в любую погоду каменному зданию на улице Пьер Шаррон с голубым флагом спешат веселые малыши и взрослые, чтобы послушать казахскую речь и степную песню домбры.

МАГИЯ СТИЛЯ

Маленькие «Колибри», которым рукоплещет мир

В марте текущего года коллектив арт-студии «Колибри» из Актау отметит свой 20-летний творческий юбилей. Все эти годы «Колибри» возглавляет Елена Анатольевна Саница – Заслуженный деятель культуры Республики Казахстан, режиссер, национальный директор международных конкурсов и потрясающе лучезарный человек.

Наталья БУТЫРИНА, Актау

Стабильная экономическая ситуация в Казахстане, сохраняющаяся на протяжении трех десятилетий независимости страны, позволяет вкладывать значительные средства в развитие культуры, творческих способностей, способствует расцвету талантов. Сегодня в области трудится огромная армия талантливых и увлеченных людей, благодаря творчеству которых Мангистау называют колыбелью народных традиций и искусств. И Елена Анатольевна Саница – одна из тех, кто свою жизнь посвятил раскрытию детских талантов.

Родом она из Перми, где окончила государственный институт культуры по специальности «Режиссер-постановщик массовых праздников и театрализованных представлений». Но по окончании вуза она с семьей переехала жить в Шевченко, устроилась на работу во Дворец культуры им. Абая, где работает уже 36 лет. Из них 20 лет она посвятила своему детищу – «Колибри».

– Зарождался наш детский театр моды «Колибри» в конце 90-х годов. Работали на энтузиазме, порой без зарплаты, вкладывали всю душу в работу. По тем временам развитие культуры оставалось на последнем месте, нужно было поднимать экономику, возрождать производство. С годами мы приобрели уверенность. Стабильное экономическое развитие страны позволило и нам встать на ноги, потому что со стороны руководства региона, города уделялось и уделяется большое внимание досугу детей. Сегодня страна может это себе позволить – создать и обеспечить достойные условия для развития творческих способностей детей, поддержать их участие в культурной и общественной жизни, – считает Елена Анатольевна.

«Колибри» вот уже много лет демонстрирует красоту национальных, сценических и воссоздаваемых ими исторических костюмов. Детский коллектив принимает участие в культурной и творче-

ской жизни не только города. На протяжении многих лет у маленьких «Колибри» есть возможность выезжать на республиканские и международные детские конкурсы и фестивали. За годы независимости коллектив не раз удостоивался призовых мест, в том числе и Гран-при на различных республиканских и международных конкурсах. В том числе: «Золушка мира» (США), «Лучшая детская модель мира» (Испания), «Магия стиля» (Чехия), Международный фестиваль имени И. Кальмана (Венгрия) и других.

Елена Анатольевна не раз была идейным вдохновителем и режиссером многих проектов Мангистау и мероприятий международного уровня. В годы становления независимости Казахстана она внесла большой вклад в развитие концертной деятельности коллективов области в рамках Дней культуры.

Елена Саница – пример предан-



ности своей специальности и одна из творческого коллектива талантливых людей ДК им. Абая, которые десятилетиями стараются разнообразить культурный облик Актау. «Колибри» – это не только искусство моды, но и профессиональная

студия, где с малых лет детей обучают искусству работы на сцене. Модельерами и дизайнерами арт-студии «Колибри» созданы неповторимые, завораживающие коллекции: «Вальс цветов», «Маски», «Египет», «Мангистау», «Евразия», «Принцессы Шелкового пути», «Зов предков», которым рукоплещет мир. Благодаря мини-спектаклям студии во многих странах мира теперь знают традиции, обычаи, музыку, стихи и танцы Казахстана.

Под руководством Елены Анатольевны арт-студия за эти 20 лет превратилась в современный жанр сценического искусства – это синтез моды, музыки, эстрады, театра. Это праздничное, яркое шоу, с искрящимся фейерверком костюмов, музыки, танцев, театральных миниатюр и сценических эффектов. «Колибри» – это многонациональный коллектив, где царят доброта, согласие, толерантность.



ДЕНЬ БЛАГОДАРНОСТИ

Столичный театр «Астана Опера», при поддержке Министерства культуры и спорта РК, совместно с акимом Нур-Султана организовали праздник благодарности, адресованный работникам здравоохранения. Опера «Евгений Онегин» на музыку П.И. Чайковского прозвучала для столичных врачей.

Айгуль БЕЙСЕНОВА

В непростой ситуации, в которой внезапно и сразу оказался весь мир, в условиях глобальной пандемии, главное – оставаться человеком. Из уст выздоровевших от COVID-19 звучат слова признательности в адрес медперсонала, за радость дышать и продолжать жить. Те, кто ежедневно борется за человеческую жизнь, в защитных костюмах, без воды, еды и туалета, кому практически круглосуточно приходится спасать в стационарах человеческие жизни, были приглашены в столичный театр.

Несмотря ни на что, доктора находят в себе силы не то чтобы не опускать руки, а даже шутить, приподнимать настроение. Ну а чтобы в их глазах не поселилось отчаяние, тревога, тоска или уныние, культурные учреждения столицы пытаются поддержать их дух, вселяя своим творчеством надежду во всё прекрасное, доброе, светлое...

– В этот праздничный День благодарности коллектив театра «Астана Опера» выражает свою признательность и отдает дань уважения нашим врачам, которые в это нелегкое время совершают настоящий трудовой подвиг. Мы пригласили работников медучреждений столи-

Высокое искусство, как глоток свежего воздуха...



цы отдохнуть от трудовых будней и соприкоснуться с высоким искусством. Ни для кого не секрет, что общечеловеческие ценности, такие как взаимопомощь, поддержка, отзывчивость, доброта, взаимопонимание, щедрость, помогают всем казахстанцам смотреть в будущее, – произнес в своей речи директор театра «Астана Опера»,

заслуженный деятель Казахстана Галым Ахмедьяров.

Интерпретация пушкинского произведения в исполнении труппы столичного театра несколько отличается от оригинала. Классическую оперу оосовременили. Дирижер-постановщик – знаменитый Алан Бурибаев. Главный хормейстер – заслуженный деятель РК Ерман Даутов, хореограф-постановщик – Елена Шерстнева.

Над постановкой оперы работал итальянский режиссер-постановщик Давиде Левормор. По замыслу режиссера на сцене было три поколения Татьяны Лариной. Пушкинская героиня предстала перед зрителями в молодом, зрелом и преклонном возрасте. Классика для зрителя XXI века, где тесно переплетены временные пласты, а сюжетной линией остается неразделенная любовь, но уже в воспоминаниях главной героини. Массивные декорации, заполняю-

щие всю сцену, включая сказочную смену времен года, смотрелись завораживающе.

Грандиозность постановки выражается в сценических эффектах, когда герои повествования в мгновение ока скрываются под сценой, появляются из-за кулис на скамейках или на автоматической платформе из глубины сцены, а 3D-проекции показывают плывущие по небу облака, качающиеся кроны густых деревьев. Над созданием красочных костюмов, передающих стиль той эпохи, поработали художники по костюмам Софья Тасмагамбетова и Павел Драгунов.

В опере участвуют солисты, оркестр, хор, балет миманс и детская студия «Астана Опера». Премьера спектакля состоялась в феврале прошлого года и имела ошеломляющий успех. Оценить ее успели и российские зрители на первом фестивале, посвященном Дмитрию Хворостовскому.

Несмотря на сложность ограниченных мер, связанных с пандемией, прошлый год запомнился зрителям театра тремя грандиозными премьерными. Нынешний год обещает быть плодотворным и не менее насыщенным. Запланирован ряд премьер, в числе которых эксклюзивный балет «Шесть танцев» в постановке выдающегося хореографа Иржи Килиана на музыку Мочарта, балетный спектакль «Белоснежка и семь гномов» Дьюлы Харангозо на музыку Тибора Кочака и опера «Тайный брак» Доменико Чимарози. Труппа театра «Астана Опера» активно готовится к юбилейным мероприятиям в честь 30-летия Независимости страны.



ЛЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ
КАЗАХСТАН

МАСТЕРСТВО

Предприниматель Гульмира Уалихан встречает весну в хорошем настроении. Прошедший год был сложным и одновременно насыщенным для нее. В условиях пандемии она смогла не только обеспечить всех своих сотрудниц работой, но и организовать бесплатные онлайн-курсы для желающих освоить новую профессию.

Когда не страшны вызовы

Алима НАЗАРОВА, Алматы, фото Бориса ЮРЬЕВА

Более десяти лет она занимается возрождением национального ремесла курак, или лоскутным шитьем. Прежде чем заняться техникой курак, Гульмира несколько лет изучала опыт зарубежных мастеров в интернете, посещала музеи и изучала значение и философию казахских орнаментов.

Теперь она по праву может сказать, что смогла объединить женщин всех возрастов, которые вернулись к исконному ремеслу наших бабушек. В ее социальной студии обучались девочки от 13 лет и женщины до 75. По ее словам, реформирование бизнеса и расширение возможностей социального предпринимательства стали одним из вызовов в пандемию.

Формат онлайн-курсов успешно сработал, женщины не только освоили новую профессию, но уже получают небольшие заказы. Бесплатные курсы прошли для четырех категорий – многодетные женщины, женщины-одиночки, мамы с особенными детьми и пенсионеры.

Кроме того, она обучает традиционному ремеслу в дистанционном формате и представителем казахской диаспоры из США, Канады, ОАЭ, Китая, Южной Кореи. В условиях ограничительных мер женщины работают дома, другие мастера выполняют заказы на аутсорсинге в Нур-Султане, Актау, Кентау, Экибастузе, Усть-Каменогорске и Семее.

– Для меня было главным запустить социальное предпринимательство, как часть моего бизнеса, и обеспечить высокое качество обучения. На первом и втором потоках социального курса обучились 180 человек. На продолжающий курс «аргын», где осваивается очень сложный дизайн и рисунок, смогли пройти 55 человек. Общая сумма обучения, которую я бесплатно предоставила для 4-х категорий женщин, составила 8 760 000 тенге. Сомневалась, отнесутся ли женщины серьезно к бесплатным курсам. Как показала практика, пришли очень ответственные люди и показали отличные результаты. Все благодарны, все отлично усвоили материал и полны желания работать и создавать изделия своими руками, – с удовлетворением говорит Гульмира.

По ее словам, по окончании первого проекта в рамках социального предпринимательства она вынесла большой опыт, проанализировала все плюсы и минусы.

– 180 человек обучать одновременно довольно сложно, так как просто физически невозможно уделить должное внимание каждому человеку. Мы решили, что следующий поток, который начнется в марте, будет не более 80 человек. Курсы будут проходить один раз в полгода, – поделилась она планами.

Вместе с тем предприниматель отметила, что малый и средний бизнес испытывает сложности в сложившейся экономической ситуации. Прежде всего, ее коллеги по бизнесу испытывают трудности из-за прекращения поставок в страну качественного сырья, с которым работают мастерицы.

Изделия казахстанских ремесленников известны далеко за пределами страны и пользуются большим спросом. Но самая большая проблема для предпринимателей – логистика за рубежом, когда доставка готовых изделий клиентам выходит дороже уникальной продукции, созданной ручным трудом. Многолетний опыт общения с учениками позволил Гульмире ближе познакомиться с представительницами разных возрастов и социальных групп. Мастерская еще стала и местом социальной адаптации.

– Курак – это философия жизни. Работа с цветными тканями – своего рода цветотерапия, которая положительно влияет на нервную систему, а еще кропотливый труд, требующий усидчивости, математического мышления и творческого подхода, – говорит мастер.

Она убеждена, что можно зарабатывать достойные деньги и у себя в стране, создавая изделия своими руками. Для чего требуется трудолюбие и целеустремленность. Как оказалось, ученицы Гульмиры, которые годятся ей в мамы, а некоторые и в бабушки, с большим уважением и теплотой отзываются о своем наставнике. Для них бесплатные курсы стали той самой удочкой, которая позволила им овладеть навыками будущей профессии. Благодарны Гульмире они и за то, что она возвращает к жизни наше исконное ремесло казахов.



ВЫСТАВКИ

Уже много лет Лейла Махат поддерживает и продвигает изобразительное искусство Казахстана в Нур-Султане. Благодаря ее усилиям в столице активно действуют две модные галереи, выставки которых вызывают большой интерес публики. Лейла – руководитель галерей Kulanshi Art Center и Forte Kulanshi Art Space, доцент кафедры живописи и скульптуры Казахского национального университета искусств «Шабит», доктор искусствоведения.

Клара РАСУЛОВА, Нур-Султан

– Лейла Болатовна, мы слышали об интересных как казахстанских, так и международных проектах вашей галереи. Почему вы дали ей название Kulanshi?

– Кулан – это неприручаемое, свободное животное. Он никогда не будет жить в неволе. «Куланши» для меня – это стремление к абсолютной свободе. А стремление к абсолютной свободе – это творчество.

Галерея Kulanshi Art Center была создана в 2007 году во Дворце Мира и Согласия. Изначально это была частная галерея, позднее акимат города предложил остаться в структуре дворца. Мы были очень рады этому предложению и с тех пор работаем в партнерстве с акиматом.

В настоящее время в галерее во Дворце Мира и Согласия проходят две выставки «О вечном» и «Искусство миллениалов». В выставке «О вечном» принимают участие известные казахстанские художники: Сагынтай Алимбет, Алибай Бапанов, Ахмет Ахат, Сембигали Смагул, Лилия Ким, Калиолла Ахметжан, Валерий Приходько и Шалкар Каблеш.

Это художники с разными судьбами, темпераментами, палитрами, но суть творческого поиска остается той же. Для нас принципиально важно дать возможность показывать свои произведения художникам из разных уголков, ведь не у всех, к сожалению, есть возможность выставляться в галереях и музеях.

Для миллениалов очень интересна история своей страны и нашего недавнего прошлого. Например, полотна о голодоморе и АЛЖИРе говорят о том, что для молодых талантов эта тема важна.

В нашем третьем небольшом зале можно увидеть гравюры Дюрера, Рембрандта, Пикассо и Сальвадора Дали. Отрадно, что эти произведения были переданы казахстанскими коллекционерами-меценатами на временное хранение, чтобы посетители смогли познакомиться с оригиналами выдающихся художников мирового уровня. Галерея также получила в дар шесть уникальных произведений Сальвадора Дали из фарфора Лиможской мануфактуры от петербургского коллекционера Татьяны Никитиной, которой очень понравилось

Свобода творчества Kulanshi



делать выставку «Солнцеворот» в нашей галерее.

– Недавно я посетила вашу выставку «Учитель и ученик». Посетителей было немало, а вход в галерею, и на экскурсию был бесплатным.

– В этом году мы будем отмечать пятилетие нашей галереи Forte Kulanshi Art Space. Радует, что уже выросло новое поколение людей, для которых нормально и престижно ходить в галерею. Forte Kulanshi Art Space стала модным местом, но для превращения открытого пространства холла в выставочную площадь нам пришлось постараться.

Для создания «галерейности», для восприятия и сокращения визуального пути между произведением и зрителем мы по-разному распределяем объемы. Многие посетители отдают предпочтение коллекции. Например, когда у нас проходила выставка графики Тулуза Лотрека, для создания камерности мы превратили нашу галерею в Монмартр, колонны – в Мулен-ружеские мельницы и создали атмосферу старого Парижа.

– Назовите самые резонансные зарубежные казахстанские выставки, проведенные галереей?

– «Запах полыни» – это передвижная выставка известных художников, состав которой может меняться, но концепция остается. В разное время она с большим успехом была представлена в ООН в Нью-Йорке, в центре современного искусства Берлина Art Center Berlin, в новом павильоне музейно-выставочного объединения «Манеж» – «Рабочий и колхозница» в Москве. А также – в галерее современного искусства KGallery в Санкт-Петербурге, в Пекинском национальном культурном центре и других.



Есть ежегодная выставка молодого казахстанского искусства «Дал казыр» – «Здесь и сейчас». Многие работы современных казахстанских художников приобретаются зарубежными ценителями искусства как на выездных выставках, так и в наших галереях.

– Чем определяется успех выставки?

– Тщательной подготовкой. Прожив несколько лет в Европе, я изучила, как там работает механизм восприятия продуктов культуры, как система работает изнутри и как нужно готовиться к подобным выставкам. Я прошла курс истории современного искусства в Свободном университете Берлина. Многому меня научила муниципальная программа «Музейная академия» с практиками в лучших галереях Берлина.

Прежде всего, я ориентируюсь на качество произведений. Культура подачи произведений искусства также очень важна. Убеждена, что готовить проекты необходимо для того, чтобы их развивать, а не для того, чтобы отчитаться по итогам.

– Вы сама – тоже известный художник, и у вас длинный список зарубежных выставок...

– Мои выставки проходили в Германии и Австрии, Румынии и Словении, Латвии и Турции, Японии и Китае, Сингапуре и США, Индии, России и других. Очень интересно было провести выставку «Скифский ветер» в Латвии. Я привезла туда живопись и серию графических работ, которая сейчас находится в коллекции Латышского музея.

Было радостно наблюдать заинтересованность зрителей в стремлении понять, о чем я говорю в своих



30 ЛЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ КАЗАХСТАН

НАШЕ КИНО

Марлен Кейкишев из Алматы мог спокойно работать в офисе или заниматься бизнесом. Благо, солидное образование по специальности «финансист» позволяло. Но он вышел из зоны комфорта и решил снимать кино.

Поставил «на все»

Александр ШАХБАЗОВ

На минувшей неделе в прокате стартовала экшн-драма «Игра (All-In)». По сюжету молодые люди – Батыр и Анель работают в банке. При помощи друга Батыра – Ляки они незаконно снимают большие суммы со счетов клиентов ради участия Батыра в играх в покер. Однажды Батыр идет ва-банк: для участия в турнире «одолживает» в банке 500 тысяч долларов, но проигрывает маститому игроку, мастеру мхулевать, человеку со связями. Сгоря Батыр идет в полицию с повинной, отбывает срок, но после освобождения решает отомстить за отобранную победу и деньги. Действовать он будет по правилам... игры в покер.

Работа над фильмом тоже была связана с риском. Режиссер Марлен Кейкишев, ступив в новую для себя сферу творчества, начал снимать картину по своему сценарию без денег, на голом энтузиазме. В фильме 4 или 5 профессиональных опытных актеров, в их числе Чингиз Капин, Бахтияр Кожжа, Ильяс Копжасаров, Ербол Семкулов. Остальные – дебютанты. Режиссер поведал, что на это ему пришлось пойти из-за ограниченного бюджета, финансово съемочной группе помогли двое его друзей. А продюсер фильма Газиза Раимбек, также сыгравшая роль руководителя банковского отделения Ардак Сапаровны, рассказала куда более интересные подробности.

«Два года назад Марлен пришел ко мне со своей идеей. Я посмотрела сценарий, мы составили финансовую модель. Начали искать инвесторов, но поиски не были успешными. Тогда Марлен и мой коллега Ербол решили сами скинуться и снять это кино. Ради фильма им пришлось продать сначала свои квартиры, потом машины. Денег все равно не хватало, они взяли кредит, за который расплачиваются до сих пор. Надеюсь, уже выплатили. Настолько отчаянно они подошли к съемкам этого проекта, потому что для них это миссия, цель. Ребята немного стесняются, но я не могу об этом не рассказать», – сообщила Газиза Раимбек.

Выход фильма ожидался еще в 2020 году, но планам помешал карантин. Кинотеатрам в Казахстане разрешили работать поздней осенью. Марлен не сидел сложа руки, а использовал внезапно появившееся время с пользой. Он успел показать рабочий вариант фильма фокус-группе из 15 человек, по итогам реакции публики фильм снова ушел в монтаж и, как говорит Марлен, «был доведен до совершенства». Сейчас Кейкишев готовится к началу съемок по второму своему сценарию, это будет комедия.

«По прошлой специальности абсолютно не скачаю. В ходе работы над этим фильмом убедился, что кинематограф – это мое, я могу, мне нравится кино, и это – дело моей жизни», – заключил Марлен Кейкишев.



работах. Это не был поверхностный интерес. Мне задавали интересные вопросы, к которым я не всегда была готова. Они спрашивали – что такое для меня кочевье? Ассоциирую ли я себя до сих пор с кочевником? Да, конечно, я кочевала и кочую, но мне кажется, что каждый человек, который приходит в этот мир, – кочевник по рождению, по предназначению...

Одной из самых значительных для меня была выставка в Лихтенштейне, проходившая в Государственном музее искусств. Директор музея периодически присылал мне запросы по электронной почте по той или иной работе. Они обрабатывали свое видение, составили свою концепцию и провели исследование в сетях в интернете.

Во время открытия и на протяжении всей выставки транслировался фильм, который собрался из кусочков разных видео. Импронирует то, что музей сделал это по собственной инициативе. Выставка длилась два месяца и закончилась в середине лета. А в сентябре директор музея приехал в Казахстан, пришел в нашу галерею с официальной делегацией. Тогда здесь шла другая выставка моих работ. Он провел по выставке экскурсию, объясняя каждую работу сам. Это было удивительно и очень приятно.

– Что вы готовите к 30-ю Независимости Казахстана?

– Все наши выставки посвящены Независимости. Страна, которая уважает историю и ценит свою культуру и искусство, будет развиваться всегда. Все, что мы делаем в наших галереях и на выездных проектах, направлено на то, чтобы казахстанское изобразительное искусство было востребовано. Как в своей стране, так и за рубежом.

РАМПА

Фейк стар, как театр

В алматинском независимом пространстве «Трансформа» состоялась премьера спектакля-лекции «Дипфейк» режиссера Кати Дзвоник, созданного по замыслу драматурга Ольги Мальшевой. Креативная постановка осуществлена в коллаборации с проектом по медиаграмотности «три.точки. Знай, что смотришь», разработанного для Центральной Азии при поддержке ЕС.

Вадим КРАВЦОВ, фото автора

«Это спектакль про фейки, дезинформацию и критическое мышление – тема, совсем не типичная для театра. Но мы решили попробовать», – отмечают авторы постановки, рассказывающей о том, как дезинформация с легкостью проникает в нашу жизнь. И как ее распознать и защищаться. «Дипфейк» состоит из двух частей. В первой – интерактивный спектакль-лекция под девизом

«Как не остаться в дураках». Он предполагает активное вовлечение зрителей в ход дискуссии, во время спектакля необязательно отключать телефон и другие гаджеты. Напротив, их использование приветствуется. Спектакль интерактивен, зрители не только слушатели, но и сами вовлекаются в процесс. С помощью одной из социальных сетей публика участвует в опросах, исследованиях и тестах.

По ходу спектакля зрители узнают, что фейк стар, как театр.



Первый появился еще во времена Пунических войн (II–III в. до н. э.), когда Рим воевал с Карфагеном. Римские власти распространяли среди своих воинов и населения ужасные сведения о противнике: карфагеняне едят детей, совершают человеческие жертвоприношения и т.п. Считается, что эта дезинформация усилила боевой дух римлян и помогла выиграть войну.

Во второй части «Дипфейк» приближается к канонам традиционного спектакля. Лектор, она же режиссер, становится рассказчиком, управляющим персонажами-марионетками, творцами фейков и борцами с ними. Катя Дзвоник весело манипулирует рэппером Моргенштерном, Дональдом Трампом и супергероями из Лиги Медиаграмотности, созданными командой «трех.точек». Это Чело-

век-Фактчек, Капитан Алгоритм, Мисс Этика, Невероятный Клик и другие персонажи. Критическое мышление нашло свое воплощение в виде огромного фейкоотражающего критмыша.

«В последний год мы все столкнулись с новым явлением – инфодемией, когда дезинформация распространяется быстрее, чем известный вирус. В спектакле мы откровенно смеемся над конспирологами и пытаемся обмануть даже самых адекватных зрителей. Сделать это не слишком сложно: каждый рано или поздно ведется на какой-нибудь фейк», – отметила драматург Ольга Мальшева.

«Дипфейк» сопровождается музыкой, написанной Blake Inmortales, он же Алтынбек Мурзабеков. Композитор стал персонажем второго плана, извлекающим музыкальные звуки на сцене. За визуальную часть спектакля отвечает художник Алтынай Куандыкова.

На фото фрагменты из спектакля-лекции «Дипфейк»

