

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС С НОВЫМ РЕШЕНИЕМ: СТАРТУЮТ ПРОГРАММЫ «ҰМАЙ» И «ЗЕЛЁНАЯ ИПОТЕКА»

стр. 2 >>



НА ПРИНЦИПАХ ОТКРЫТОСТИ И СПРАВЕДЛИВОСТИ

Как в Казахстане реализуется имущество налогоплательщиков

стр. 3 >>



АЛМАТЫ – ШАНХАЙ: МАРШРУТ, МЕНЯЮЩИЙ ГЕОГРАФИЮ СОТРУДНИЧЕСТВА

Открылся новый прямой авиарейс Алматы – Шанхай

стр. 7 >>



Цифровые документы, безналичные расчеты, мессенджеры, приложения, корпоративные сайты и многое другое стали обыденностью наших дней. Невозможно представить сегодня нашу жизнь без компьютера, интернета, новых технологий, которые еще совсем недавно были далеки и непонятны. И все больше продуктов масштабной цифровизации становятся доступными для казахстанцев.

Азамат СУЛЕЙМЕНОВ, фото freepik.com

Записаться на прием к врачу и заказать авиабилет, приобрести необходимые товары, оплатить коммуналку, отследить движение общественного транспорта, получить нужную справку и зарегистрировать появившегося на свет ребенка, не отставая длинных очередей, – это стало нормой.

В свое время было принято дальновидное решение – оснастить школы компьютерами, приступить активно к информатизации всей системы образования. И Казахстан первым из стран СНГ завершил программу компьютеризации школ – к концу прошлого века все средние школы страны имели хотя бы по одному компьютерному классу. С тех пор Казахстан продвинулся еще дальше по пути цифровизации.

Цифровизация меняет общество, экономику и политику, ускоряя развитие всех сфер деятельности. Этот процесс охватывает использование интернета, информационных систем, мобильных технологий, искусственного интеллекта и автоматизации. Вообще основная цель цифровой трансформации страны – сделать жизнь граждан и бизнеса проще, уменьшив бюрократию и затраты на государственные услуги.

Государство стремится к тому, чтобы цифровые сервисы были доступны, интуитивно понятны и бесплатны, при этом уменьшая количество обращений к государству за счет улучшения цифрового взаимодействия. Самое главное – процессы цифровой трансформации дают возможность отслеживания товаров, услуг и данных, что играет ключевую роль в увеличении доходов государственного бюджета.

Совсем недавно на форуме Digital Qazaqstan, который состоялся в Шымкенте, Минфин РК совместно с АО «Центр электронных финансов» представили возможности товарной аналитики, реализованные в модуле «Цифровая карта финансов» (ЦКФ) системы «е-Минфин». Разработка ориентирована на получение целостной картины товарооборота в стране и формирование аналитики, доступной в территориальном разрезе. Решение позволяет визуализировать данные о розничных продажах на карте Казахстана и анализировать их с различной глубиной детализации.

«Товарная аналитика на базе Цифровой карты финансов позволяет впервые видеть экономическую активность через призму конкретных товаров и территорий. Это не просто данные, а инструмент, который дает возможность глубже понимать структуру потребления, оперативно реагировать на изменения и принимать более точные управленческие решения», – подчеркнул вице-министр финансов Асет Турсыров.

Также на форуме был представлен уже работающий в Казахстане проект «Единый личный кабинет предпринимателя» (ЕЛК). Он реализуется в рамках принципа «одного окна» и направлен на упрощение взаимодействия бизнеса с информационными системами Мин-

Складываем цифры в прогресс



фина. Портал интегрируется с государственными информационными системами, формируя единую цифровую экосистему для бизнеса. На сегодняшний день в системе зарегистрировано более 1 тысячи пользователей, запущен базовый функционал, продолжается работа по развитию и расширению сервисов с учетом обратной связи от предпринимателей.

«Единый личный кабинет предпринимателя – это переход к новой логике взаимодействия государства и бизнеса. Мы создаем среду, в которой предпринимателю не нужно искать услуги по разным системам: все ключевые сервисы Министерства финансов доступны в одном цифровом пространстве», – пояснил Асет Турсыров.

Проект – часть системной работы по развитию цифровой инфраструктуры государственных финансов и расширению удобных сервисов для предпринимателей. Напомним, что в рамках поручений главы государства был проведен независимый IT-аудит всех информационных систем КГД. По его результатам сформирована новая архитектура, которая позволила сократить количество систем с 14 до пяти ключевых: Smart Data Finance (SDF), Интегрированная система налогового администрирования (ИСНА), СУР, ЭСФ и «Keden».

Центральным элементом цифровизации стала система Smart Data Finance – аналитический центр государственных финансов, объединяющий данные из 74 источников. Она позволяет автоматизировать налоговые процессы, минимизировать бумажный документооборот и проводить прогнозирование доходов с использованием искусственного интеллекта.

С апреля 2024 года было начато внедрение информационной системы «Keden», которая заменила устаревшие таможенные системы «АСТАНА-1», «Единое окно» и ТАИС. Система автоматизирует все этапы таможенного оформления, фиксирует нарушения в онлайн-режиме и применяет ИИ при принятии решений. В ближайшее время планируется запуск финального модуля «Импорт-40», который упростит процедуры для участников внешнеэкономической деятельности и повысит прозрачность процессов.

Одним из ключевых инструментов цифровизации стала государственная база данных «Национальный каталог товаров», объединяющая разрозненные классификаторы и справочники. Сегодня каталог содержит сведения о более чем 15 миллионах товаров.

стр. 2 >>

ВЛАСТЬ. АКЦЕНТЫ НЕДЕЛИ

Требуются реальные результаты

Главой государства поручено обеспечить качественный и устойчивый рост экономики. Данная задача реализуется через развитие обрабатывающей промышленности, повышение инвестиционной активности, технологическое обновление производств. Реальный рост ВВП уже составил 3%. Показатель обеспечен за счет устойчивого роста в несырьевом секторе, в частности, в обрабатывающих отраслях, транспорте, строительстве, торговле.

стр. 2 >>

АПК

Горе луковое, и свекле несладко

УСУГУБЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ С ЛУКОМ И СВЕКЛОЙ ОПАСАЮТСЯ В КАЗАХСТАНЕ

О проблемах выращивания и реализации сахарной свеклы и лука в Жамбылской области рассказали депутаты Мажилиса. Они обратились к премьер-министру страны с рядом конкретных предложений по решению наболевших вопросов овощеводов.

стр. 4 >>

ЮБИЛЕЙ

Слово, обращённое к эпохе

В преддверии Дня космонавтики в Центральной библиотеке Алматы состоялась тёплая творческая встреча, посвящённая 90-летию Олжаса Омаровича Сулейменова, выдающегося поэта, мыслителя и общественного деятеля, чьё имя неразрывно связано с формированием интеллектуального и культурного облика современного Казахстана.

Айгуль БЕЙСЕНОВА, фото автора

По состоянию здоровья юбиляр не смог присутствовать на мероприятии, однако в зале собрались его близкие, соратники, исследователи, представители культурного и научного сообщества, а также читатели, для которых его творчество остаётся важной частью духовной жизни.

Здесь также состоялось открытие выставки, посвящённой литературному и научному наследию Сулейменова, а также презентация нового издания его поэмы, подготовленного при поддержке Фонда Булата Утемураева. Организаторы подчеркнули, что поддержка подобных инициатив является частью системной работы по сохранению культурной памяти, популяризации национального наследия и развитию общественного диалога.

«Уважение к выдающимся личностям формирует духовный облик страны и становится вкладом в будущее, в воспитание молодого поколения и укрепление преемственности ценностей», – прозвучало в ходе церемонии открытия.

стр. 6 >>

ООН

Дух асара: новая роль волонтерства

В Казахстане есть слово – «асар». Оно про простую вещь: если кому-то нужна помощь, люди собираются и помогают. Без формальностей и договоров – просто пришли и сделали.

Хоалян СЮЙ, заместитель администратора Программы развития ООН, Тойли КУРБАНОВ, исполнительный координатор Добровольцев ООН

Время, в котором мы живем, все чаще требует именно этого – откликаться, действовать, помогать. Поэтому сегодня эта добрая традиция звучит по-новому.

В XXI веке дух асара никуда не исчез. Скорее, он стал другим – шире и заметнее.

В последние годы в стране и, шире, в Центральной Азии волонтерство получило целенаправленное развитие. Сначала был Год волонтеров в Казахстане в 2020-м, затем – Год волонтерского движения в СНГ в 2024-м. Сейчас, во многом благодаря инициативе Казахстана, нарастает импульс 2026 года как Международного года добровольцев под эгидой Организации Объединенных Наций.

Но дело не только в международных инициативах и информационных кампаниях. Мы видим, как в Казахстане и в регионе постепенно меняется сам взгляд на волонтерство. Оно уже не воспринимается как хобби и рассматривается как важный вклад в решение конкретных задач – в образовании, экологии, здравоохранении, поисково-спасательных работах. Государственные структуры, местные власти и волонтеры все чаще работают вместе, а не по отдельности.

На этом фоне меняются и правила: в новой Конституции Казахстана прямо говорится о поддержке волонтерства. В итоге меняется само понимание: волонтерская деятельность – это не дополнение, а условие; не приправа, а один из ключевых ингредиентов.

И в этом Казахстан не одинок. Во многих странах волонтерство сегодня

открывают заново как практический способ справиться с задачами устойчивого развития, которые становятся сложнее и меняются быстрее, чем раньше.

При этом куда не исчезают привычные формы участия: люди по-прежнему выходят убирать территории, сажать деревья. Это остается основой. Но рядом появляются новые возможности. Онлайн-волонтерство, например, позволяет помогать, делиться опытом и работать вместе, даже находясь на разных континентах.

В Центральной Азии это особенно заметно. Обзор, подготовленный программой Добровольцы ООН в 2024 году, показывает: волонтерство в регионе развивается, сохраняя свою основу – традицию взаимопомощи. Государство, бизнес и гражданское общество постепенно учатся действовать более



Фото ПРООН Казахстан

слаженно, а вклад волонтеров становится все более заметным – в экологии, социальной сфере, в работе в чрезвычайных ситуациях.

Конечно, меняется и роль Организации Объединенных Наций. Через ДООН мы привлекаем добровольцев с разным опытом, навыками, все чаще – с циф-

ровыми компетенциями и стараемся сделать их участие более доступным и эффективным. А через ПРООН мы работаем с правительствами, чтобы волонтерство было встроено в стратегии развития, климата и экологии – не как разовая помощь, а системно.

стр. 2 >>



ЭКСКЛЮЗИВ

НА ПРИНЦИПАХ ОТКРЫТОСТИ И СПРАВЕДЛИВОСТИ



КАК В КАЗАХСТАНЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ ИМУЩЕСТВО НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ

Реализация имущества налогоплательщиков в Казахстане за последние годы превратилась из административной процедуры в полностью цифровой, прозрачный и регламентированный процесс. Сегодня торги проводятся в электронном формате, а участие в них стало доступным для широкого круга потенциальных покупателей. О том, как устроена эта система, какие принципы лежат в её основе и какие результаты достигнуты, рассказал заместитель председателя правления АО «Фонд проблемных кредитов» Адиль МЕЛИСОВ.

туальную информацию о торгах, порядке участия и выставленных лотах. Сведения о предстоящих аукционах направляются в региональные местные исполнительные органы и в НПП «Атамекен» по местонахождению имущества.

– Как цифровизация меняет процесс реализации имущества?

– Цифровизация существенно трансформирует этот процесс, делая его более доступным, быстрым и прозрачным. Так, в сентябре текущего года АО «Информационно-учётный центр» осуществило переход на новый сервис «Міндет». Реализация имущества теперь проводится на обновлённой платформе e-qazyna.kz.

Новая система расширила возможности участников: теперь подать заявку и принять участие в торгах можно как с персонального компьютера, так и через мобильные устройства, что значительно упрощает доступ к аукционам.

КГД, ФПК и АО «ИУЦ» совместно реализуют инициативы, направленные на повышение качества клиентского сервиса и упрощение процедур. Основная цель этих изменений – обеспечение максимальной прозрачности, технологичности и удобства для потенциальных покупателей.

Дополнительно в рамках пилотного проекта с 2026 года внедряется использование ИИ при оценке транспортных средств. Инициатива реализуется в Астане, Алматы, Шымкенте и Алматинской области и направлена на ускорение процедур оценки имущества и сокращение сроков его реализации.

– Как вы оцениваете роль системы реализации имущества налогоплательщиков в укреплении финансовой системы?

– Реализация имущества налогоплательщиков-должников через аукционы является важным элементом системы налогового администрирования. Этот механизм основан на принципах гласности, справедливости, прозрачности и конкурентности, что обеспечивает равные условия для всех участников торгов.

Развитие цифровых инструментов и постоянное совершенствование процедур электронных торгов свидетельствуют о последовательной модернизации государственной системы управления. Эти изменения способствуют повышению эффективности взъяснения налоговой задолженности, снижению коррупционных рисков и усилению доверия к государственным институтам.

В целом система реализации имущества выполняет не только фискальную функцию по пополнению бюджета, но и играет значимую роль в укреплении устойчивости финансовой системы страны.

Тимур РАЕВ, фото предоставлено пресс-службой ФПК

– Адиль Адирович, расскажите немного о деятельности фонда, какую функцию он выполняет в механизме реализации имущества налогоплательщиков?

– АО «Фонд проблемных кредитов» (далее – ФПК) создан в 2012 году при Национальном банке РК (далее – НБРК) с целью оказания содействия банкам второго уровня в процессе «очистки» баланса от «неработающих» займов.

С 2017 года ФПК осуществляет свою деятельность под управлением Правительства РК в лице Министерства финансов РК. Передача ФПК от НБРК предусматривалась в рамках государственных мер, направленных на оздоровление финансового сектора.

Деятельность ФПК осуществляется в соответствии с Законом РК «О банках и банковской деятельности» и включает несколько ключевых направлений.

Первое. Оздоровление банковского сектора, путем очищения портфелей БВУ от неработающих активов. Для этого применяются такие механизмы, как прямой выкуп активов, прямой выкуп с одновременной продажей, предоставление обусловленного финансирования, а также выпуск гарантий в пользу банков, обеспеченных государственными ценными бумагами.

Второе. Вовлечение активов в экономический оборот. После выкупа активов ФПК обеспечивает их эффективное управление: проводит реструктуризацию задолженности, взыскание по правам требования и реализацию имущества ФПК и его дочерних организаций.

– Когда ФПК стал оператором по реализации имущества налогоплательщиков?

– В 2018 году постановлением правительства была проведена реорганизация, в рамках которой к ФПК присоединено АО «Компания по реабилитации и управлению активами». В результате ФПК получил дополнительные функции, включая реализацию имущества налогоплательщиков.

– Как на практике происходит этот процесс?

– Процесс взыскания налоговой задолженности включает несколько этапов: от уведомления должника до возможной реализации его имущества. Всё начинается с возникновения задолженности. Она образуется в случае, если налогоплательщик не исполняет обязательства по уплате налогов и начисленных пеней в установленном срок. С этого момента сумма долга фиксируется, а к должнику могут быть применены меры воздействия.

В течение 5 рабочих дней после образования задолженности налоговый орган направляет официальное уведомление. Если задолженность превышает 6 МРП и остаётся непогашенной, налоговые органы вправе применить ограничение в распоряжении имуществом. Речь идёт об аресте активов, что препятствует их продаже, дарению или реперформлению. Также могут быть заблокированы банковские счета.

При дальнейшем уклонении от уплаты долга начинается процедура принуди-

тельного взыскания. Имущество должника подлежит описи, затем проводится его оценка для определения рыночной стоимости.

Следующий этап – реализация имущества через электронные торги. К продаже может быть предъявлено не только имущество самого должника, но и залоговое имущество третьих лиц, если оно выступало обеспечением обязательств.

Средства, вырученные от продажи, направляются на покрытие расходов по взысканию, затем – на погашение основной задолженности, пеней и штрафов. В случае, если полученной суммы недостаточно, оставшаяся часть долга сохраняется за налогоплательщиком. При этом стоит отметить, что эта процедура носит поэтапный характер и даёт возможность должнику погасить задолженность на любой стадии.

– Каковы правовые основания реализации имущества и какие процедуры следуют после его передачи в ФПК?

– Решение о реализации имущества должника принимается органами госдоходов при наличии установленных законом оснований. К ним относятся: вынесение постановления об обращении взыскания на имущество налогоплательщика, ранее ограниченного в распоряжении, а также нарушение утверждённого графика погашения задолженности.

После принятия решения имущество передаётся на реализацию в ФПК. Далее в течение 7 рабочих дней проводится независимая оценка, позволяющая определить его рыночную стоимость. Затем объект формируется в отдельный лот и выставляется на электронные торги. Реализация осуществляется на открытых площадках. Вырученные средства направляются на погашение задолженности в установленном порядке.

– Как организован механизм проведения электронных торгов и какие требования предъявляются к формированию цены на имущество?

– Реализация осуществляется исключительно в отношении имущества юрлиц и проводится в формате электронного аукциона.

Проведение торгов регламентируется Правилами № 111, утверждёнными приказом Минфина РК. Аукцион проводится по методу повышения цены. При этом стартовая цена не может быть ниже 65% от оценочной стоимости. Этот показатель соответствует минимальному порогу, установленному правилами.

Участники самостоятельно определяют уровень своего входа в торги – 70%, 80% или ближе к полной оценочной стоимости. Однако ниже установленного порога предложение подать невозможно. Такой подход обеспечивает реализацию имущества по максимально возможной стоимости, создаёт наиболее выгодные условия для налогоплательщика.

При этом, если по итогам двух торгов имущество не находит покупателя, оно исключается из системы базы e-Qazyna. Далее органы госдоходов проводят опись иного имущества должника либо повторно вносят сведения по тому же объекту для дальнейшей реализации.

– Какие условия участия в торгах предусмотрены, как учитывается возможность добровольного погашения задолженности?

– Дата первых торгов назначается не ранее чем за 15 календарных дней, повторных – не ранее чем за 10 дней до даты проведения. Эти сроки обеспечивают возможность предварительного осмотра имущества потенциальными покупателями.

Для участия необходимо зарегистрироваться на веб-портале e-qazyna.kz и внести гарантийный взнос в размере 15% от оценочной стоимости. В случае победы гарантийный взнос засчитывается в стоимость покупки, остальным участникам возвращается в течение трёх рабочих дней.

При добровольном погашении налоговой задолженности органы госдоходов направляют в ФПК письмо о снятии имущества с торгов.

Это позволяет оперативно прекратить процедуру реализации, обеспечивая гибкость механизма взыскания и соблюдение принципов справедливости в отношении должника.

– Каких результатов удалось достичь в этом вопросе?

– В период с 2021 года по 1 апреля 2026 года ФПК реализовано более 1000 объектов имущества. В результате в республиканский бюджет поступило 6871,8 млн тенге. Показатели демонстрируют эффективность механизма электронных торгов как инструмента взыскания и его вклад в пополнение госказны.

– Какие виды имущества поступают на реализацию?

– Среди реализуемых активов можно отметить: промышленно-производственные и административные здания, объекты незавершённого строительства, земельные участки различного назначения, автотранспортные средства, спецтехнику.

Наибольшим спросом у покупателей традиционно пользуются автотранспортные средства, объекты производственной и коммерческой инфраструктуры, земельные участки. Особенно это касается активов, расположенных в крупных городах и промышленных регионах, где есть высокий потенциал их дальнейшего использования и коммерческой отдачи.

– Что делается для повышения прозрачности, конкуренции и информированности участников торгов?

– ФПК активно проводит информационную и маркетинговую работу. Для расширения охвата аудитории сведения о предстоящих аукционах размещаются не только на корпоративном сайте ФПК (fp.kz), но и на крупнейших казахстанских маркетплейсах. Публикации сопровождаются подробным описанием реализуемых объектов.

Дополнительно при ФПК действует call-центр по номеру 8 (727) 355-01-11, где специалисты предоставляют ак-

ПЕРЕХОД «ЖАЙСАН-САГАРЧИН»: СТРЕСС-ТЕСТ ДЛЯ ТРАНЗИТА

СИТУАЦИЯ

На международном автомобильном пункте перехода «Жайсан-Сагарчин», где в условиях роста грузопотока появляются многокилометровые очереди, проблеме пытаются разрешить и казахстанская, и российская стороны. Ситуация на границе обостряется в летний период, когда сезонно увеличивается грузовой и пассажиропоток. Особенно жалуются предприниматели, которые поставляют скоропортящуюся продукцию.

Семен ДАНИЛОВ, Актюбинская область, фото автора

Эта проблема возникла не вчера. Еще в сентябре 2019 года в Актюбинскую область приехал уполномоченный по защите прав предпринимателей Оренбургской области Виктор Коршунов. Этот вопрос тогда поднимался на заседании, который инициировала Палата предпринимателей Актюбинской области. Кстати, встреча проходила в 20 километрах от МАПП в поселке Казанка, что в Мартукском районе Актюбинской области.

Все дело в том, что с казахстанской стороны работает восемь полос: по четыре на въезд и выезд. С российской стороны их всего две: по одной в каждую сторону. К тому же с нашей стороны эти полосы функционируют отдельно для маршрутных автобусов, легковых авто и большегрузного транспорта. Со стороны РФ – все стоит в одной очереди. Для бизнеса России это тоже существенный барьер. При этом жд-перевозки между приграничными регионами осуществляются без проблем. А вот с автотранспортными возникла

проблема, и из-за ежегодного увеличения потока она только усугубляется.

Как тогда заверил Коршунов, по переходу «Сагарчин-Жайсан» принята программа, согласно которой с 2020 года начнутся проектно-изыскательные работы по расширению полос системы, устройству инфраструктуры обслуживания и технического перевооружению с российской стороны. «С 2021 по 2024 год должны получить новый комплекс с пропускной способностью, в 8 раз превышающей сегодняшнюю», – сообщил тогда Коршунов.

Однако за минувшие семь лет вопрос так и не решился. Сегодня, поданным специалистов, очередь занята на 4 дня вперед, что говорит об огромном потоке машин. Ситуацию усугубил и ремонт участка трассы Актобе – Мартук – граница РФ, который проходил в непосредственной близости от пункта «Жайсан».

– У нас нет нейтральной стороны, где машины могут отстоять перед границей с РФ, поэтому есть такое «узкое горлышко». Сам пропускной пункт рассчитан на 300 авто, а у нас машин боль-

ше, – отметила зам. руководителя управления по связям с общественностью КГД МФ РК Динара Ергалиева.

А в этом году еще на реконструкцию закрылся МАПП «Алимбет» в Каргалинском районе Актюбинской области. В конце февраля т.г. в НПП «Атамекен» области прошло расширенное заседание Совета по защите прав предпринимателей и противодействию коррупции. Основным вопросом вновь стала ситуация на автомобильном пункте пропуска «Жайсан», где снова образуются длинные очереди.

19 февраля межведомственная рабочая группа, в которую вошли представители департамента госдоходов, прокуратуры Мартукского района, региональной палаты предпринимателей и Пограничной службы КНБ РК, провела выездной мониторинг. На момент проверки на подъезде к пункту пропуска скопилось порядка 160 грузовых автомобилей, еще около 170 машин ожидали своей очереди вблизи села Саржансай. Руководитель департамента погранслужбы по области Бауржан Рысбеков отметил, что казахстанская инфраструктура



способна справляться с текущим транспортным потоком, однако основное узкое место находится на российской стороне, где до сих пор не проведено необходимое расширение.

Акима Мартукского района ещё в прошлом году выделил компании «Каранар-Транс» земельный участок площадью 11 гектаров для создания зоны ожидания с электронной очередью. Проект предусматривает строительство кемпинга на 400 мест, автозаправочной станции, объектов общепита и гостиницы. Общий объем инвестиций порядка 2,5 миллиарда тенге, ввод первой очереди комплекса запланирован до конца текущего года. Тем не менее без синхрон-

ного развития инфраструктуры с двух сторон границы проблема полностью решена не будет. В этой связи участники обсуждения предложили вынести вопрос на межгосударственный уровень с привлечением МИД РК и Сената Парламента.

Ситуация вновь обострилась в начале апреля: на несчастном участке снова образовались многокилометровые заторы и многочасовые очереди. Причина – резкое увеличение потока после Наурыз и продолжительных выходных.

В настоящее время наблюдается снижение потока транспортных средств, ситуация стабилизируется. По пункту пропуска «Жайсан» появились первые

результаты. Вопрос заторов на границе наконец-таки перешел в фазу практических решений. Проблема «узкого горлышка» начинает решаться. Палата предпринимателей инициировала обращение к Уполномоченному по защите прав предпринимателей в Оренбургской области Виктору Коршунову. Как результат взаимодействия двух сторон: МАПП «Сагарчин» включен в официальную дорожную карту по развитию пунктов пропуска на казахстанско-российской границе.

В 2026 году планируется проведение организационных мероприятий, а к 2028 году – расширение инфраструктуры с увеличением количества полос движения до десяти.

ОБЩЕСТВО

dknews.kz

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ. САЖИДА АХМЕТОВА

Возвращённая историческая память

В Центральном государственном музее Республики Казахстан в рамках юбилейной выставки состоялась презентация оцифрованной версии фильма «Гаухартас». Обновлённая картина стала не только технологическим достижением, но и важным событием культурной памяти: в титрах впервые прозвучало имя подлинной исполнительницы песен, звучащих в фильме, – Сажида Ахметовой, чьё участие долгие годы оставалось в тени.

Айгуль БЕЙСЕНОВА, фото из семейного архива артистки

Музыка в кино часто становится тем невидимым проводником, который соединяет зрителя с глубинным смыслом произведения. В фильме «Гаухартас» 1975 года именно голос Сажида Ахметовой наполняет повествование особой внутренней энергией и смысловой глубиной. Её исполнение настолько искреннее, проникновенное, тонкое, пронизанное светом, не просто сопровождает сюжет, а становится его живым дыханием, усиливая драматургию и раскрывая характеры героев.

Долгое время в титрах фильма, в том числе и на платформе YouTube, значилось имя Бибигуль Тулегеновой, и многие зрители были уверены, что именно ей принадлежит звучащий в картине голос. Однако сама Бибигуль Ахметовна неоднократно подчеркивала, что не



имеет отношения к этому фильму. Сегодня историческая справедливость восстановлена, и имя Сажида Ахметовой возвращено на своё законное место.

Судьба певицы – это история таланта, воспитанного трудом, преданностью и высокой внутренней культурой. Сажида Ахметова родилась в 1938 году в живописной горной местности города Каркаралинска Карагандинской области. Её путь к сцене начался удивительно рано: уже в семилетнем возрасте она выступала перед публикой, покоря слушателей редкой для ребёнка глубиной и искренностью исполнения. О юной певице писали газеты, а многочисленные победы на конкурсах лишь подтверждали: перед нами рождение подлинного таланта.

Исполнение песни «Гэку» в одиннадцать лет принесло ей неофициальное, но почётное имя – «маленькая Куляш Байсеитова».

В формировании её как артистки огромную роль сыграла мать – Карима Хусайнова, обладавшая тонким музыкальным слухом и высоким исполнительским мастерством. Именно она стала первым и самым требовательным наставником, приучив дочь к вокальной дисциплине, вниманию к слову и глубокому проникновению в смысл каждой песни.

Профессиональное становление продолжилось в Алматы, где Сажида Ахметова поступила в Женский педагогический институт. Студенческие годы стали для неё временем интенсивного творческого роста: она занималась с ведущими мастерами музыкального искусства, осваивая сценическую культуру и совершенствуя вокальное мастерство. За кажущейся лёгкостью её исполнения стоял ежедневный труд, постоянная работа над собой и стремление к совершенству.

Уже в 1960-е годы Сажида Ахметова стала одной из ведущих певиц

Казахского радио и телевидения. Её голос звучал в эфире, а программа «Поёт Сажида Ахметова» пользовалась в те годы широкой популярностью. О ней писали газеты и журналы, её приглашали на гастроли, и она достойно представляла казахстанское искусство на сценах страны и за её пределами. Среди ярких страниц её творческой биографии – выступления в Ленинграде на крейсере «Киров», концерты в Кремлёвском Дворце съездов, встречи со слушателями в Звёздном городке.

Особое место в её творчестве занимала работа на радио и телевидении. Сажида Шайхиевна озвучивала радиоспектакли, создавая музыкальные образы, в которых органично соединялись драматургия и вокальное искусство. Одной из значимых работ стал радиоспектакль «Путь Абая», где её исполнение придавало произведению особую эмоциональную глубину.

Репертуар певицы отличался широтой и художественным разнообразием. Для неё писали выдающиеся композиторы: Нургиса Тлендиев, Алтынбек Бейсеуов, Бакытжан Байкадамов, Амангелды Еспаев, Сыдык Мухамеджанов, Мансур Сагатов. Многие произведения, исполненные ею, вошли в золотой фонд Казахского радио и телевидения, сохранив для будущих поколений уникальное звучание её голоса.

Сегодня, когда имя Сажида Ахметовой возвращается в историю, становится очевидным: речь идёт не только о восстановлении справедливости, но и о возвращении культурной памяти. Её голос – это часть эпохи, а её песни – живое свидетельство времени, в котором искренность и талант были и остаются главной ценностью подлинного искусства.

ЮБИЛЕЙ

Слово, обращённое к эпохе

«стр. 1

Особое внимание участников встречи было уделено новому изданию поэм. Как отмечалось, книга выстроена как цельное художественное пространство, от поэмы «Земля, поклонись человеку» до философских размышлений «Глиняной книги». В неё вошли избранные произведения, а также ранее не публиковавшаяся поэма «История знака коровы», обнаруженная в архиве кинофотодокументов. Тексты представлены в ранних редакциях, что позволяет читателю ощутить «первозданное дыхание» и энергию поэта.

На встрече выступил кандидат философских наук Игорь Крупко, подчеркнувший особую роль творчества Сулейменова в культурной и интеллектуальной истории страны. По его словам, новое издание поэм раскрывает внутреннюю логику развития авторской мысли и позволяет увидеть масштаб художественного замысла.

«Это путешествие отягощено импульсом к глубокому постижению человеческого бытия», – отметил



он. – От поэмы к поэме происходит эмоциональное и интеллектуальное движение, которое формирует целостное восприятие творчества автора».

Крупко также напомнил о значении знаменитой строки «Земля, поклонись человеку», которая с течением времени обретает всё более глубокий смысл. «Сегодня это обращение звучит как призыв бережного отношения ко всему живому: к человеку, к природе, к самому миру», – подчеркнул он.

Особую атмосферу вечера придало обращение к наследию Мухтара Муратовича Ауэзова, чьё предисловие к книге было восстановлено по архивной записи его выступления. В нём прозвучала

мысль, ставшая своеобразным лейтмотивом встречи: «Счастье – быть современниками Творца вечных ценностей».

Участники отмечали, что творчество Сулейменова выходит за рамки литературного процесса, становясь важным фактором общественного сознания и культурного диалога. В завершение вечера состоялся показ документального фильма «Земля, поклонись человеку» режиссёра Игоря Гонопольского, посвящённого жизни и творчеству поэта. Картина стала эмоциональной точкой встречи, вновь подчеркнув масштаб личности Олжаса Сулейменова и актуальность его творчества в современном мире.

ПАМЯТЬ

Настоящий генерал теплоэнергетики

Ушел из жизни Юрий Эдуардович АЙРИХ.

Сын знаменитого отца – «генерала» травяного хоккея, заслуженного тренера Казахской ССР и СССР Эдуарда Айриха – выбрал другую стезю, став энергетиком. Служа городу и людям, на этом поприще он многое сделал для того, чтобы в домах алматинцев было тепло.

гортеплокоммунэнерго» (АТКЭ), и когда проходила приватизация 1996 года. Избранный в 1995 году президентом «Алматыгортеплокоммунэнерго», он возглавлял компанию до мая 2007 года.

Юрий Эдуардович принимал непосредственное и активное участие в решении таких глобальных вопросов, как приватизация и акционирование предприятия в особо трудный переходный период и, соответственно, сохранение его статуса. Он решал глобальные вопросы по ремонту, реконструкции объектов АО «АТКЭ», внедрению новых технологий, определению дальнейшей перспективы развития предприятия.

В условиях разрыва экономических связей, износа оборудования он вместе с коллегами решал вопросы сохранения системы, повышения её эффективности, буквально занимаясь оборудованием. Один из рефератов, в написании которого Юрий Айрих принимал участие в соавторстве с коллегами, был посвящён «повышению экономичности путем интенсификации теплообмена в заэкранном газоходе». Работа получила в 2001 году патент № 3457.

Жизненный путь Юрия Айриха, как и многих из семьи ссыльных поволжских немцев, был непростым. Он родился в 1940 году в городе Маркс Саратовской области. В сентябре 1941 года семья Айрих была депортирована в Красноярский край. А его отец Эдуард Айрих отбывал «трудоармию» в Свердловской области. Вся семья находилась под надзором спецкомендатуры до конца 1955 года.

Но Юрия не остановило такое жизненное начало: в 1959 году он окончил Краснотуринский индустриальный техникум по специальности техник-теплотехник. Что и определило его профессиональную судьбу. Юрий Эдуардович начинал рабочий путь электрослесарем на Богословском алюминиевом заводе; затем стал старшим лаборантом Уральского «политеха». А с 1966 года приступил к работе в ПО «Алма-Атагортеплокоммунэнерго». Здесь он прошел путь от инженера сметчика до заместителя директора и первого руководителя.

По отзывам коллег, Юрий Эдуардович был принципиальным, жестким,

дисциплинированным человеком, требовательным, но при этом очень ответственным и справедливым. Руководство выделяло в нём такие качества, как хорошие организаторские способности и умение разбираться в людях, инициативность, отличное знание всей технологии производства, профессионализм. Он всегда оперативно и четко ставил задачи, умел решать вопросы ремонта и эксплуатации котельных и тепловых сетей.

Не удивительно, что и в его семье были последователи в профессии. Вспоминая Юрия Эдуардовича – своего деда по линии мамы, Алибек Тастанбеков, директор Капшагайской ГЭС, рассказал, что пришел в профессию не сразу. Но «окунувшись» в отрасль, понял все благородство профессии деда, в которую идут замечательные люди. Такие, как и его дед: переживающие за свое дело, предлагающие рациональные вещи, улучшающие рабочий процесс.

За свою работу в Казахстане Юрий Эдуардович был награжден медалью «За трудовую доблесть», медалью «Қазақстан Республикасының тәуелсіздігіне 10 жыл» – за значительный вклад в развитие и становление государственности, укрепление суверенитета республики, орденом «Құрмет».

С печалью проводили энергетики в последний путь Юрия Эдуардовича Айриха. Но его вклад в развитие теплоэнергетики города еще долго будет нести алматинцам тепло. В том числе и тепло рук, сердца человека, который посвятил этому делу свою жизнь.

Светлая память...

Шахматы стремительно молодеют

Алматы вновь подтвердил статус шахматного центра Азии: город открыл новый глобальный цикл World Schools Team Championship 2026. Это первое в истории турнир такого формата от FIDE и Международной федерации школьных шахмат (ISCF).

Анна ЭЛАС, фото автора

В азиатском этапе приняли участие 26 команд из стран Азии. Все участники – школьники 8-14 лет, представляющие обычные общеобразовательные школы. Каждая команда состояла из четырёх основных игроков и одного запасного. Обязательное условие: в составе должен быть хотя бы один мальчик и одна девочка.

Турнир организовали Международная шахматная федерация, Министерство туризма и спорта, акимат Алматы, Международная федерация школьных шахмат и Казахстанская федерация шахмат при поддержке Freedom Holding. В этом году четыре континента – Африка, Америка, Азия и Европа – проведут свои отборочные этапы. Победители каждого континента встретятся в декабре в Гранд-финале и разыграют звание чемпиона мира среди школьных команд. Алматы дал старт всему циклу. Всего регламентом запланировано проведение восьми туров по швейцарской системе. В турнире принимают участие 26 школьных команд из 19 стран мира, включая Австралию, Китай, Индию, Новую Зеландию, Узбекистан и другие государства.



Выступая на церемонии открытия нового глобального цикла World Schools Team Championship 2026, генеральный директор Freedom Holding Corp., глава Международной школьной шахматной федерации (ISCF) Тимур Турлов отметил:

– В Казахстане шахматы пользуются огромной популярностью, особенно среди детей и молодежи. Уровень юных гроссмейстеров в стране растёт высокими темпами благодаря поддержке на государственном уровне. Казахстан не случайно открывает этот глобальный сезон. Мы заложили очень классную традицию – проводить чемпионаты среди школ, где собираются ученики одной школы и играют со своими соперниками из разных государств. В нашей стране сейчас есть удивительные возможности для развития шахмат. У нас уже более чем в 2000 школах существует уроки шахмат в качестве факультатива.

Алматы собрал за шахматной доской одаренных ребят из многих регионов Казахстана и их сверстников из других государств. Город в эти дни служил пространством для реализации талантов и дружеского общения. Тренер участников турнира из 573 школ города Алматы Азамат Абылкасимов поделился:

– Мы представляем 573 школы города Алматы здесь на турнире на чемпионате Азии. Ребята готовились долго. Мы проходили отбор: городские соревнования, республиканские. Также дети постоянно участвуют в международных соревнованиях, имеют рейтинги, звания кандидатов и мастеров спорта по шахматам. Команда очень молодая, растущая.

Ричард Цзинцзе Лю проделал путь более чем в 13 тыс. километров из Новой Зеландии. По словам юного спортсмена, путь в Алматы у него занял около 30 часов с двумя пересадками в Китае. Ему 13 лет, из которых шесть он посвятил шахматам. Вот что он сказал:

– Я начал играть в шахматы в 7 лет и с нетерпением ждал этот турнир. Долго к нему готовился. Я уже увидел в Алматы много красивых видов, но больше всего мне понравились заснеженные горы. Я играю в шахматы по 20 часов в неделю и уже привожу свою школьную команду к хорошему результату. Например, мы выиграли национальный чемпионат.

World Schools Team Championship 2026 – не просто турнир, а настоящий детский шахматный фестиваль: игра, новые друзья, яркие впечатления и демонстрация того, что шахматы сегодня – неотъемлемая часть современного образования. Помимо основной соревновательной программы организаторы подготовили насыщенную культурно-образовательную часть. Это развлекательные мероприятия для родителей и тренеров – мастер-классы от ведущих гроссмейстеров.

В церемонии закрытия азиатского этапа World Schools Team Championship 2026 приняла участие министр просвещения РК Жулдыз Сулейменова.

«Глава государства Касым-Жомарт Кемелевич Токаев обозначил формирование интеллектуальной нации как один из ключевых стратегических приоритетов развития страны, – сказала Жулдыз Сулейменова. – Проведение сегодняшнего турнира служит наглядным подтверждением последовательной и системной реализации данного курса. Шахматы уверенно вошли как в учебный процесс, так и во внеурочную деятельность, став важной частью современной школьной среды. Они способствуют развитию стратегического и логического мышления, а также укрепляют дисциплину у подрастающего поколения».

Казахстан на турнире представили команды «SEED Uniker School» города Астаны, специализированного лицея №92 города Алматы и Республиканской физико-математической школы. Команда SEED Uniker School вошла в число четырех сильнейших. Призовые места заняли школьники из Узбекистана, России и Индии. По итогам азиатского этапа лучшие команды получили путевки в Гранд-финал, который пройдет в декабре. Отборочные этапы также состоятся в Африке, Америке и Европе.

В Алматы с успехом прошел праздник единства, дружбы и силы образования. Шахматы, как вид спорта, значительно помолодел, они стали хорошим мостом между странами, между людьми для лучшего взаимопонимания и укрепления сотрудничества.



ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ

dknews.kz

ДРУГИЕ БЕРЕГА

АЛМАТЫ – ШАНХАЙ: МАРШРУТ, МЕНЯЮЩИЙ ГЕОГРАФИЮ СОТРУДНИЧЕСТВА

Серик КОРЖУМБАЕВ, главный редактор газеты «Деловой Казахстан», Алматы – Шанхай – Алматы, фото автора

9 апреля в Шанхае состоялась пресс-конференция, посвященная открытию нового прямого авиарейса Алматы – Шанхай национального перевозчика Казахстана – компании Air Astana.

На первый взгляд, это еще один международный маршрут. Однако по сути – это событие, отражающее качественный переход казахстанско-китайских отношений в новую фазу.

Именно в Шанхае, одном из ключевых финансовых центров мира, прозвучали тезисы, которые позволяют рассматривать этот маршрут не просто как логистическое решение, а как элемент большой евразийской архитектуры сотрудничества.

СТРАТЕГИЯ, ВЫРАЖЕННАЯ В ДЕТАЛЯХ

Центральной фигурой пресс-конференции стал недавно назначенный руководитель группы Air Astana – Ибрагим Джанлиел (Ibrahim Canliel). Его выступление не было формальным – оно представляло собой четко выстроенную стратегию развития компании, где Китай занимает особое место.

С первых минут стало очевидно: речь идет не о запуске отдельного рейса, а о системном расширении присутствия Air Astana в одном из самых динамичных рынков мира.

«China is a strategic destination for the Air Astana Group» (Китай является стратегическим направлением для группы Air Astana), – подчеркнул он, задав тон всему обсуждению. Этот тезис подкреплялся конкретикой. Китай стал одним из первых международных направлений компании еще в 2002 году, и сегодня Air Astana выполняет рейсы уже по шести направлениям с общей частотой 32 рейса в неделю.

Такой рост – результат последовательной работы, частью которой Джанлиел является на протяжении многих лет. Его управленческий стиль, продемонстрированный в Шанхае, можно охарактеризовать как стратегический реализм: внимание к цифрам, понимание рынков и четкое видение перспектив.

ШАНХАЙ КАК ЛОГИЧНЫЙ ВЫБОР

Выбор Шанхая в качестве нового направления не случаен. Это крупнейший коммерческий центр Китая, глобальный финансовый узел, формирующий деловую повестку региона.

Запуск рейса с частотой три раза в неделю – это стартовая модель, рассчитанная на дальнейшее масштабирование.

Как отметил глава группы Air Astana, потенциал маршрута огромен:

- более 150 миллионов международных путешественников ежегодно из Китая;
- более 80 миллионов пассажиров в зоне охвата Шанхая.

Это означает, что новый маршрут становится частью долгосрочной стратегии



Ибрагим ДЖАНЛИЕЛ



по привлечению пассажиропотока и развитию транзитных перевозок.

ЭКОНОМИКА МАРШРУТА: БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПЕРЕВОЗКИ

Особое внимание в выступлении было уделено экономике. Китай остается крупнейшим торговым партнером Казахстана:

- 19,2% экспорта направляется в КНР;
- 29,7% импорта поступает из Китая.

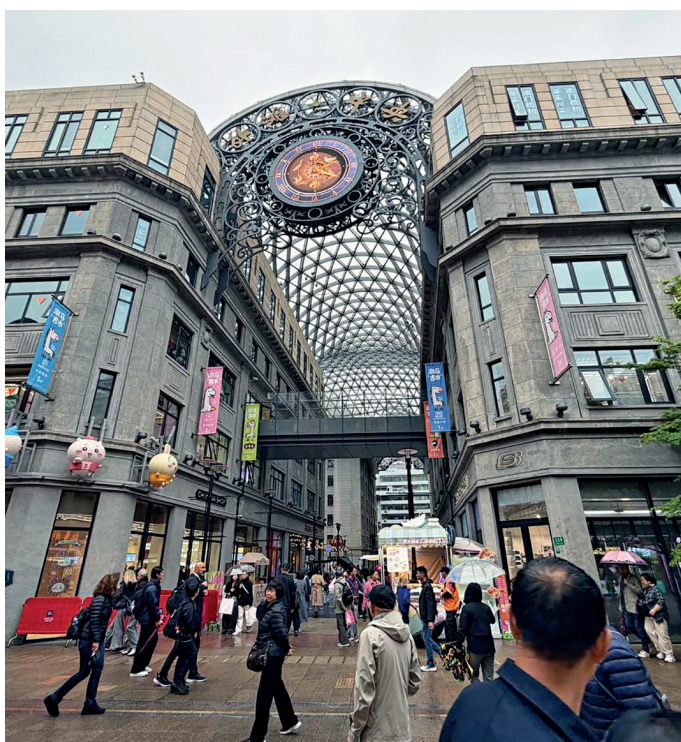
В этом контексте авиация выступает как инфраструктурная основа торговых и деловых связей. Динамика пассажиропотока подтверждает этот тренд:

- +96% в 2025 году (свыше 250 тысяч пассажиров);
 - +92% в первые месяцы 2026 года.
- «This is just a start» (Это только начало), – отметил Джанлиел. Эта фраза звучала не как оптимизм, а как расчет.

АЛМАТЫ КАК ТРАНЗИТНЫЙ ХАБ

Одним из ключевых акцентов стала роль Алматы как транспортного узла. Air Astana выстраивает маршрут не только как прямое сообщение, но и как часть транзитной сети:

- Центральная Азия и Кавказ;
- Турция (Стамбул, Анталья, Бодрум);



ШАНХАЙ – ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ МИРА – СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ ДЛЯ КАЗАХСТАНА. НОВЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ЛАЙНЕРЫ AIR ASTANA ОТКРЫВАЮТ ПРЯМОЕ СООБЩЕНИЕ С ЭТИМ МЕГАПОЛИСОМ, ФОРМИРУЯ НЕ ТОЛЬКО УДОБНЫЙ МАРШРУТ, НО И НОВУЮ ЛОГИКУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ НАШИМИ СТРАНАМИ – ОТ БИЗНЕСА ДО КУЛЬТУРЫ



- Европа (Франкфурт, Черногория, Лондон).
- Таким образом, Казахстан усиливает свою роль в евразийской логистике, становясь связующим звеном между Китаем и Западом.

СЕРВИС КАК ДИПЛОМАТИЯ

Отдельного внимания заслуживает подход к сервису.

Air Astana традиционно делает ставку на качество обслуживания и клиентоориентированность, и это было подчеркнуто в Шанхае. Для иностранных пассажиров из Азии предлагаются:

- контент на родном языке;
- адаптированное питание;
- учет культурных особенностей.

При этом сохраняется казахстанская идентичность – гостеприимство, внимание к деталям, национальная кухня. В этом смысле авиакомпания выступает не просто перевозчиком, а носителем имиджа страны.

ТУРИЗМ И КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Важную часть дискуссии дополнило выступление Генерального консула Казахстана в Шанхае Нурлана Акхошкарва. Он отметил, что в 2025 году Казахстан посетили более 900 тысяч туристов из Китая – рост более чем на

40%. Этот рост стал возможен благодаря системной работе:

- 2024 – Год туризма Казахстана в Китае;
 - 2025 – Год туризма Китая в Казахстане;
 - 2026 – перекрестный Год культуры.
- Существенным фактором стал и безвизовый режим сроком до 30 дней.

КАЗАХСТАН КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ КИТАЯ

Сегодня Казахстан воспринимается китайскими туристами как одно из самых перспективных направлений. Алматы, Кольсайские озера, Чарынский каньон, Астана, Туркестан, Мангистау – все это формирует уникальный туристический продукт. И здесь новый маршрут становится ключевым инструментом доступности.

АТМОСФЕРА: ОЩУЩЕНИЕ МАСШТАБНОСТИ

Пресс-конференция в Шанхае отличалась особой атмосферой.

В разговорах звучала уверенность: Казахстан становится все более заметным игроком в международной транспортной системе.

МАРШРУТ КАК СТРАТЕГИЯ И СИМВОЛ ПАРТНЕРСТВА

Запуск рейса Алматы – Шанхай – это не отдельное решение, а часть комплексной стратегии. Ибрагим Джанлиел в своем выступлении особо отметил, что между нашими странами укрепляются не только экономические, но и межрегиональные связи. В этом контексте особое значение имеет то, что Алматы и Шанхай являются городами-побратимами, что придает новому маршруту дополнительное символическое и практическое измерение сотрудничества.

Алматы и Астана, в свою очередь, активно развивают партнерские связи с китайскими мегаполисами, формируя устойчивую сеть межгородского взаимодействия. Сегодня этот авиарейс соединяет не просто два города. Он соединяет экономические центры, культурные пространства и человеческие связи.

И, как было подчеркнуто в Шанхае, это только начало нового этапа, в котором Казахстан и Китай становятся еще ближе – не только географически, но и стратегически.

ЭКСКЛЮЗИВ

ПУТЕМ УГЛУБЛЕНИЯ РЕФОРМ

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ КАК ОТВЕТ НА ВЫЗОВЫ ЭПОХИ, ОТКРЫТОСТЬ И СОТРУДНИЧЕСТВО С МИРОМ

Ежегодные сессии Всекитайского собрания народных представителей (ВСНП) и Всекитайского комитета Народного политического консультативного совета Китая (ВК НПКСК) неизменно служат важным окном для наблюдения за вектором развития Китая. В марте 2026 года в Пекине успешно прошли «две сессии», ставшие ключевыми мероприятиями в первый год реализации 15-й пятилетки. Направленные конференцией политические сигналы свидетельствуют о том, что Китай более уверенными, прагматичными и открытыми шагами продвигает модернизацию в китайском стиле.

Го Юй, Генеральный консул КНР в Актобе, фото акимата Актюбинской области

СТРЕМЛЕНИЕ К ПРОГРЕССУ ПРИ СОХРАНЕНИИ СТАБИЛЬНОСТИ – ЦЕЛЕВОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ РОСТА ЭКОНОМИКИ УСТАНОВЛЕН НА УРОВНЕ 4,5%-5%

В настоящее время импульс роста мировой экономики остается недостаточным. Геополитические конфликты, торговый протекционизм и перестройка глобальных цепочек производств и поставок создают серьезные вызовы для развития всех стран.

В такой международной обстановке Китай продолжает придерживаться общего принципа работы – «стремление к прогрессу при сохранении стабильности», делая акцент на оптимизации структуры и повышении качества на базе обеспечения стабильного функционирования экономики. В Докладе о работе правительства за 2026 год поставлена цель по росту ВВП на уровне около 4,5%-5%. В этой связи Китай продолжит проводить еще более активную фискальную политику и умеренно

мягкую монетарную политику, одновременно принимая решительные меры по расширению внутреннего спроса для формирования более стабильной и устойчивой модели развития.

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ – ДВИЖУЩАЯ СИЛА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА

Если стабильный рост является фундаментом развития Китая, то научно-технические инновации выступают ключевым драйвером продвижения китайской экономики к более высокому качеству. На «двух сессиях» 2026 года неоднократно упоминалось понятие «производительные силы нового качества», подчеркивалась необходимость стимулирования промышленной модернизации через научно-технические инновации и формирования новых двигателей будущего экономического роста.

Китай продолжит уделять приоритетное внимание таким передовым отраслям, как энергетика будущего, квантовые технологии, воплощенный искусственный интеллект, нейромобильные интерфейсы и связь 6G. Кроме того, страна будет и



далее укреплять синергетическое взаимодействие между производством, образованием и наукой, ускорять коммерциализацию научно-технических достижений, чтобы инновации лучше служили экономическому развитию и социальному прогрессу.

ОРИЕНТАЦИЯ НА ЧЕЛОВЕКА – ЯРКАЯ ЧЕРТА МОДЕРНИЗАЦИИ В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ

На «двух сессиях» 2026 года был сделан дополнительный акцент на приверженности концепции развития, ориентированной на человека. Обеспечение и улучшение благосостояния населения рассматриваются как отправная точка и конечная цель содействия высококачественному развитию.

В Докладе о работе правительства предлагается уделять более приоритетное внимание занятости, прилагать усилия для увеличения доходов населения, совершенствовать систему социального обеспечения и повышать уровень общественных услуг. Цель состоит в том, чтобы плоды модернизации приносили больше пользы всему народу на более справедливой основе.

ПРОГРЕСС КИТАЯ – ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ВСЕГО МИРА

Развитие Китая неотделимо от реформ и открытости. Являясь второй по величине экономикой мира, Китай намерен и впредь высвобождать рыночную жизнеспособность путем углубления реформ, а также содействовать взаимовыгодному сотрудничеству через расширение открытости.

Китай планомерно расширяет институциональную открытость, содействует упрощению процедур торговли и инвестиций, а также укрепляет взаимодействие с другими странами в области производственных цепочек, цепочек поставок и инноваций, посылая миру сигнал о стремлении к взаимовыгодному сотрудничеству. В условиях растущей неопределенности в мировой экономике Китай твердо придерживается курса на расширение открытости и готов делиться возможностями развития со всеми странами.

Март текущего года имеет особое значение для Китая и Казахстана. Вскоре после завершения «двух сессий» в Китае в Казахстане успешно прошел республиканский референдум, на котором был принят проект новой Конституции. Это продемонстрировало твердую уверенность народа Казахстана в совершенствовании системы государственного управления и ускорении экономического и социального развития.

Будучи вечным всесторонним стратегическим партнером Казахстана, китайская сторона искренне рада этому и готова под руководством стратегических договоренностей глав двух государств непрерывно углублять сотрудничество в рамках высококачественного совместного строительства «Одного пояса, одного пути», рука об руку выстраивая еще более тесное Сообщество единой судьбы Китая и Казахстана.

WEEKEND

dknews.kz

ПРЕМЬЕРА

В ТЕАТРЕ «ТРАНСФОРМА» ПРЕДСТАВИЛИ СПЕКТАКЛЬ НА ТЕМУ ДИАЛОГА ПОКОЛЕНИЙ

В алматинском театральном пространстве «Трансформа» состоялась премьера спектакля «Взрослые дочери». Постановка, созданная по пьесе Инессы Цой-Шлапак и Татьяны Васильевой, предлагает зрителю разговор, который в последние годы звучит всё чаще, но редко получает столь точное и взвешенное сценическое воплощение, – разговор об отношениях отцов и детей.



Папины дочки

Юрий АРСАЛАНОВ, фото предоставлено театральным пространством «Трансформа»

В основе спектакля – реальные истории нескольких женщин, выросших в 1990-е и начале 2000-х годов. Это не только сюжеты из неблагополучных семей, хотя и такие здесь присутствуют. Гораздо важнее, что постановка фиксирует изменение самой нормы: то, что еще недавно воспринималось как допустимое, сегодня вызывает внутренний протест. Это столкновение разных представлений и становится главным конфликтом «Взрослых дочерей».

По сути, спектакль выстраивается как своеобразный сеанс коллективной психотерапии. Речь идёт о попытке проговорить накопившиеся претензии – те, которые одни героини не успели высказать своим отцам, другие постеснялись, третьи не смогли сформулировать, а четвертые сознательно не озвучивали. При этом постановка не сводится к фиксации травмы и не превращается в декларацию обиды как главной ценности. Несмотря на распространенность подобной риторики в современной куль-

туре, разговор здесь оказывается значительно глубже и сложнее. В центре внимания – попытка понять поколение отцов. Мужчин, выросших в иной системе координат, эмоционально сдержанных, не всегда способных выразить привязанность и участие. При этом спектакль избегает однозначных оценок: наряду с жесткими историями здесь звучат и противоположные – свидетельствующие о привязанности, пусть и выраженной непривычным способом.

Контекст 1990-х годов оказывается принципиальным. Это время, когда прежняя модель – «отец как добытчик» – начала стремительно разрушаться. Потеря работы, социальная дезориентация, уход в зависимость или распад семей становились частью повседневности. В других случаях, напротив, внезапное обогащение оборачивалось для мужчин тяжёлыми последствиями – вплоть до утраты здоровья или жизни. При этом пространства для откровенного разговора между отцами и дочерьми зачастую не возникало.

Современная культурная модель, напротив, предполагает включенного отца – эмоциональ-

но вовлеченного, участвующего в воспитании наравне с матерью. На этом фоне особенно отчетливо проявляется разрыв между поколениями, который и пытается осмыслить спектакль.

Режиссер Ярослав Максименко выстраивает постановку как ритмически и звуково насыщенное действие. Сценография отсылает к узнаваемому пространству постсоветского быта, а музыкальное решение, в том числе с использованием композиций панк-группы «Дайте танк», формирует динамику и удерживает спектакль от излишней сентиментальности.

Отдельного внимания заслуживает образ отца, представленный в двух актёрских решениях. В одном составе эту роль исполняет Василий Попов – его герой выглядит предельно бытовым, узнаваемым, лишённым внешней драматизации. В другом составе на сцену выходит сам режиссёр, Ярослав Максименко, предлагая более напряжённую, внутренне «нервную» интерпретацию образа. Сопоставление этих двух вариантов позволяет шире увидеть самую фигуру отца – как социальный и психологический тип.

Жанрово спектакль выстраивается как чередование различных форм – от почти стендап-от-

**ЛУЧШАЯ ЧАСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ
ОСТАНОВКА
В СТАМБУЛЕ**

**БЕСПЛАТНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ
В ГОСТИНИЦЕ И УПРОЩЕННОЕ
ПОЛУЧЕНИЕ ВИЗЫ**

1 ночь для пассажиров экономического класса
2 ночи для пассажиров бизнес-класса

**ВЫ МОЖЕТЕ ПРОДЛИТЬ ПРЕБЫВАНИЕ
В ГОСТИНИЦЕ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ТАРИФАМ**

TURKISH AIRLINES

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

ӨРЛЕУ. Эхо тюркских танцев

В Алматы на сцене Almaty Theatre прошёл VII Международный фестиваль хореографических учебных заведений «ӨРЛЕУ. Эхо тюркских танцев», объединивший молодых исполнителей, педагогов и мастеров хореографического искусства из разных стран.



Айгуль БЕЙСЕНОВА, фото автора

Весенний фестиваль был приурочен к 90-летию Олжаса Сулейменова и стал не только творческой площадкой, но и пространством межкультурного диалога.

В рамках фестиваля состоялась пресс-конференция, на которой организаторы и участники подчеркнули значимость проекта, как крупной международной инициативы, направленной на сохранение и развитие танцевального наследия тюркского мира.

Как отмечалось, ӨРЛЕУ – это не просто конкурс или серия выступлений, а живая платформа для обмена опытом, где традиции встречается с современностью, а национальные танцевальные школы обретают новое звучание. Особое внимание было уделено образовательной составляющей фестиваля. Участие хореографических учебных заведений позволяет не только продемонстрировать уровень подготовки молодых артистов, но и формирует профессиональную среду, в которой происходит передача знаний, школ и художественных принципов.

В ходе встречи прозвучало, что танец сегодня становится универсальным языком, способным объединять культуры и поколения. «Через движение, пластику, ритм передаётся не только эстетика, но и мировоззрение народа, его история, его память», – отметили участники.

Своим мнением о значении фестиваля поделилась директор Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева Ая Калиева, подчеркнув, что подобные проекты особенно важны для молодежи. По её словам, участие в международных фестивалях даёт молодым артистам уникальную возможность не только проявить себя, но и почувствовать сопричастность к большому культурному пространству, осознать ценность национальных традиций и их место в современном мире.

Завершился фестиваль гала-концертом, ставшим ярким итогом трёхдневной программы. На сцене были представлены хореографические композиции, отражающие богатство и разнообразие тюркской танцевальной культуры, от классических форм до современных интерпретаций. Фестиваль «ӨРЛЕУ» вновь подтвердил: искусство танца остаётся живым и развивающимся языком, через который народы продолжают говорить друг с другом о прошлом, настоящем и будущем.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Волшебство Жанар Сулеймановой

Впервые известная казахстанская пианистка, солистка Казахской государственной академической филармонии им. Жамбыла Жанар Сулейманова выступила с концертной программой в городе на Белом холме – Актобе – и завоевала сердца ценителей классической музыки своим виртуозным исполнением. А город принял ее сердце.

Семен ДАНИЛОВ, фото предоставлено Актыбинской филармонией имени Г. Жубановой

На концерт пришли истинные почитатели классической музыки, которые бурными овациями приветствовали именитую пианистку. Поскольку филармония города носит имя Газизы Жубановой, то она включила в программу три ее прелюдии, которые знают многие пианисты. Также Жанар Сулейманова сыграла три пьесы Александра Загзевица. Этот композитор – редкий представитель сразу нескольких культур: и русской, и польской, и, в некоторой степени, казахской. Он собрал более 1500 песен и кюев казахского народа. Стал основоположником отечественной фортепианной музыки.

Публика очень тепло встретила исполнение всех произведений. Но особый успех вызвали 2-е скерцо Шопена, «Тепенкок» Загзевица и Тарантелла итальянского композитора конца 19-го века Мартуччи. Также прозвучали произведения Моцарта, Шуберта, Листа, Дебюсси, Рахманинова. Публика была в основном представительна о классической музыке. Слушали внимательно, – резюмирует артистка.

После концерта исполнительницу наградили долгими аплодисментами и букетами цветов. Её долго не хотели отпускать, окружив по завершению программы, благодаря за подаренную музыку. Это было поистине волшебство Жанар Сулеймановой в Актобе.

Жанар – выпускница Республиканской средней специализированной школы для одаренных детей имени К. Байсейитовой, знаменитой «Гнесинки», ассистентуры-стажировки Московской консерватории им. Чайковского. Пианистка дала уже свыше сотни сольных концертов как в нашей стране, так и за её пределами. Она играла сольные концерты в Малом зале филармонии Гайстайн в Мюнхене, королевских замках Баварии,



итальянском замке Лаберс в Меране, парижском Saint-Phillip-du Roule, различных залах Москвы. Жанар также выступала на сцене театра Шоу в Лондоне, в зале Корто в Париже, зале имени Пуччини Миланской консерватории имени Дж. Верди, академии французской музыки при Школе имени Корто. Как солистка выступала под управлением известных дирижеров: Т. Абдрашева, В. Папьяна, К. Мангу, Н. Краузе и других.

Жанар – лауреат республиканских, региональных и международных конкурсов, обладатель государственной премии Венгрии «Pro Cultura Hungarica».

Как рассказала Жанар Сулейманова «Деловому Казахстану», в музыку она пришла в четыре года – её привела мама в целях «общего развития».

– Меня всегда вела судьба, добрые люди, встречающиеся на пути, педагоги. Уже в детской дошкольной студии педагог Ирина Куцель посоветовала забрать меня из этой студии и отдать в музыкальную школу для одаренных детей имени К. Байсейитовой.

Так и пошло развитие, – вспоминает Жанар Сулейманова.

Репертуар у неё огромный. Есть сольные концерты по 90 минут, которые посвящены одному автору: Моцарту, Бетховену, Шуберту, Шопену, Шуману, Листу, Чайковскому, Рахманинову, Бартоку, Прокофьеву, Дебюсси.

В Актобе Жанар Сулейманова была впервые. Вскоре после прилёта она дала мастер-класс в Актыбинском музыкальном колледже имени Ахмета Жубанова.

– Я встречала учеников колледжа на республиканских соревнованиях раньше. Сейчас мне кажется, что уровень юных пианистов вырос. Есть очень способные ребята, которые много работают, – делится Жанар Сулейманова. – Мне понравилось то, что у молодежи неподдельный, искренний интерес к музыке. Часть пианистов была на концерте. После него мы пообщались. Они высказали своё мнение. Понравилось их открытость, доброта и эмоциональность.

Как заметила пианистка, сам колледж имеет свою историю, в нём есть традиции, приятная аура. В городе есть хорошие рояли, что радует. В короткий визит госте удалось немного походить по Актобе.

– Было то, что меня поразило при короткой прогулке: я шла по проспекту Абилайыр хана. Это мой предок по линии мамы, – рассказывает Жанар. – Даже не знала, что в Актобе его чтут. Когда-то, в 1990-х, портрет Абилайыр хана был на купюре в 50 тенге. Также я увидела стадион имени Кобланды батыра. Очень обрадовалась, поскольку это предок моего отца. Мой род так и называется – Қара қыпшақ Кобланды. Несмотря на то, что он герой известного эпоса, в Алматы, Астане, Караганде я мало встречала упомянутого о нём. Я знаю, что есть мавзолей Кобланды батыра около Актобе. Но это далеко от города. Потом я увидела улицу Народной артистки СССР Газизы Жубановой, у которой учился композицией в школе. На сердце стало тепло. Мне хотелось, но не удалось посетить областной краеведческий музей и областной музей искусств. Надеюсь, когда-то будет и такая возможность. Главное, я открыла для себя город Актобе!

