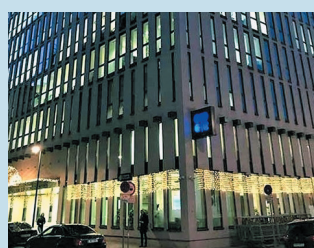


НЕФТЬ: ИНВЕСТОРЫ СНИМАЮТ ПЕНКУ

Заседание ОПЕК+ в нынешний четверг является ключевым событием для рынка нефти

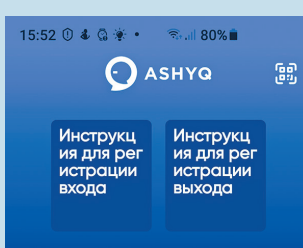
стр. 6 »



QR-КОД: АНТИКОВИДНЫЙ БАРЬЕР В ДЕЙСТВИИ

Казахстанские предприниматели с надеждой ждут широкого распространения мобильного приложения «Ashyq»

стр. 11 »



ЖИВЕТ В АКСУ ТАКОЙ ПАРЕНЬ

В родном городе Иманбека встречали, постелили красную дорожку, и подарили именную чапан

стр. 12 »



Сообщение Банка России о предстоящем эксперименте со сбором монет у россиян стало еще одним ясным сигналом о ширящемся наступлении цифровых денег и электронных платежей на позиции наличности.

Тулеген АСКАРОВ

Как отметили в Центробанке РФ, подготовившем «Основные направления развития наличного денежного обращения на 2021-2025 годы», в России ежегодно чеканится огромное число монет при том, что их использование в расчетах неуклонно снижается. В прошлом году в обращение было выпущено свыше 1,3 млрд монет, на изготовление которых было потрачено 3,8 млрд рублей. Доля монет, вернувшихся в оборот через банковские кассы, опустилась до 46% с 63% в 2019 году.

ГОСУДАРСТВО ИЩЕТ МОНЕТЫ

Причина проста – торговые предприятия, которые в своем стремлении сократить расходы на пересчет монет и их инкассацию просто отказываются принимать монеты от покупателей. В итоге значительная часть выпущенных в обращение монет не возвращается в кругооборот и остается у населения.

В Казахстане такая тенденция также присутствует. В Нацбанке констатируют резкое снижение уровня возвратности циркуляционных монет в кассы его филиалов. С 80% в 2015 году отношение суммы изъятия из обращения циркуляционных монет к выпуску упало до 8% в 2019 году! Но при этом за последние 5 лет ежегодный темп прироста числа таких монет на душу населения сложился на уровне в 7%, в результате чего к началу прошлого года на одного казахстанца приходилось почти 170 монет. Однако отечественные пользователи соцсетей с возмущением сообщают об отказе некоторых специализированных магазинов принимать не только монеты, но и тенговые купюры, являющиеся законным платежным средством на территории нашей страны!

Многие клиенты банков сталкиваются с драконовскими комиссиями при размене крупных купюр достоинством 10 и 20 тысяч тенге. А еще раньше, когда в алматинских автобусах не было платежных карт «Онэй» и наличность принимали молодые паренки – «кондукторы», не знавшие толком города и упорно не выдававшие билеты, доводилось видеть, как они выбрасывали на улицу монетки достоинством в 1 тенге. Водители же автобусов украшали тогда лобовые стекла орнаментом из мелочи в дополнение к золотистой бахромке.

Другая тенденция, на которую указывается аналитиками Центробанка в упомянутых выше «Основных направлениях», – так

«Крипта» ждать не будет



называемый «парадокс наличных денег», при котором их объем в обращении не снижается или даже растет. Причиной такого явления служит значительное снижение в последние годы доходности банковских депозитов зачастую даже с переходом в отрицательную зону, когда клиент платит банку за хранение денег. В таких условиях, естественно, выгоднее просто держать наличность дома. Свою роль сыграла и пандемия коронавируса, побудившая не только население, но и бизнес создавать дополнительные запасы наличных.

Но вернуть монеты из копилки обратно в обращение не так просто. Как вариант, в Центробанке предлагают шире использовать терминалы по приему монет. Однако от их использования россияне отпугивают высокие комиссии – до 20% от принятой суммы мелочи. Другой вариант – внесение денег монетами на текущий счет в банке или на депозит, так как с этой операции не взимается комиссия.

Центробанк намеревается даже проводить акции в отделениях банков «День монеты» и использовать Монетную площадку для перенаправления потоков мелочи от организаций, стабильно получающих монеты от населения, тем субъектам бизнеса, которые нуждаются в ней. Фактически речь идет об объединении усилий банков и

ритейла в решении этой проблемы, весьма важной для экономики в условиях растущего доминирования безналичных расчетов и перехода к цифровым деньгам – криптовалютам.

НЕ ЗАСТРЯТЬ НА ЦИФРОВОЙ «ОБОЧИНЕ»

А «крипта» уверенно наступает на позиции наличности. Так, на днях международная платежная система Visa заявила, что позволит клиентам использовать криптовалюту USD Coin. Центральный банк Китая (People's Bank of China) вводит в рамках пилотной программы цифровой юань (DCEP) в нескольких городах – Пекине, Шэньчжэне, новом экономическом районе Сюньань (центр индустриального района Пекин – Тяньцзинь – Хэбэй, Северный Китай), Чэнду, Сучжоу и других.

Одновременно изучается возможность использования цифрового юаня на сайте зимних Олимпийских игр-2022, которые пройдут в этой стране. В этом году торговые автоматы на станциях метро Шанхая начали принимать цифровой юань, для чего приглашенные клиенты получили от банков «красные конверты» с новой валютой для использования в тестовом режиме. В одном из госпиталей был запущен платежный канал для цифровой валюты с

тем, чтобы его сотрудники могли оплачивать свое питание.

До Шанхая испытания цифровой валюты были развернуты в отдельных китайских городах, включая Пекин, Сучжоу и Шэньчжэнь. По словам профессора Китайской академии финансовых исследований Шанхайского университета Цзяотун Ли Фэна, по сравнению с банкнотами, цифровой юань более отслеживаем и контролируем, что способствует борьбе с отмыванием денег, финансированием терроризма, уклонением от уплаты налогов и коррупцией. Предварительное тестирование в Шанхае продлилось до конца февраля.

По мнению международных экспертов, Китай сейчас значительно опережает другие страны в подготовке к запуску официальной цифровой валюты. К тому же сами китайцы в последние годы практически не пользуются не только наличностью, но и банковскими картами, предпочитая расплачиваться через смартфоны благодаря возможностям систем WeChat Pay и Alipay.

Сами власти страны весьма заинтересованы в переходе на государственную цифровую платежную систему для усиления борьбы с коррупцией, отмыванием денег, азартными играми и финансированием терроризма.

стр. 4 »

ВЛАСТЬ. АКЦЕНТЫ НЕДЕЛИ

На пороге трансформации

В Казахстане идет значительная корректировка экономической политики, страна стоит на пороге существенной трансформации. И хочется верить, что она сделает жизнь казахстанцев более защищенной от различных невзгод.

ПРЕЗИДЕНТ

Касым-Жомарт Токаев принял участие в Мероприятии высокого уровня «Международная архитектура и ликвидность», посвященном консолидации международных усилий в сфере финансирования развития в эпоху пандемии COVID-19.

Выступив в качестве председателя Группы развивающихся стран, не имеющих выхода к морю, Касым-Жомарт Токаев отметил, что с начала пандемии коронавируса страны группы столкнулись со смертельно опасным сочетанием сокращения иностранных инвестиций, торговли и денежных переводов, других факторов, которые повлекли спад их экономик в среднем на 2,4 %.

стр. 2 »

ЗЕМЕЛЬНЫЙ ВОПРОС

Продажа иностранцам: разрешить нельзя запретить

Земельный вопрос многих испортил. Казахстанцы не исключение. Они готовы терпеть если не все, то многое. Но когда на повестке дня вопрос земли, просыпаются все и вся. Нынче этот вопрос вновь на повестке дня.

стр. 2 »

СИТУАЦИЯ

Зарплата энергетиков – «тушите свет»?

Накануне Наурыза 130 работников Западного предприятия электросетей «Павлодарской РЭК» обратились с письмом к руководству головного АО «Центрально-Азиатская электроэнергетическая корпорация» и АО «Павлодарэнерго». Свое письмо они разместили в социальной сети, так как только благодаря такой публичности надеются добиться успеха.

стр. 3 »

FINANCE

Григорий МАРЧЕНКО: «География – это судьба»

Советник председателя правления Евразийского банка развития Григорий Марченко в Алматы дал интервью нескольким казахстанским СМИ. Он рассказал о возвращении банка на международные рынки капитала, о приоритетах структуры и, конечно, об интеграции.

стр. 4 »

АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ

Почему в Казахстане и России растут цены на продукты питания

Почему такое происходит, можно ли их остановить директивами и как со всем этим жить – это круг вопросов, на которые мы попробуем ответить.

Арман ЕЛ

Для начала – цифры официальной статистики России. В прошлом году цены на продукты питания выросли почти на 8% – этот показатель почти вдвое выше, чем средние темпы инфляции.

ЗАМОРОЗКА ЦЕН НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ В РФ

Наиболее значительный скачок цен Росстат зафиксировал на овощи (20%), сахар и кондитерские изделия подорожали почти на 14%, фрукты – на 13% и т. д. В начале этого года рост цен продолжился. В

январе общий индекс стоимости продуктов питания вырос на 1,2% в сравнении с декабрем, а в годовом сопоставлении – на 8,2% к январю 2020 года.

Из-за взрывного роста цен на сахар и растительное масло в декабре 2020 г. участники рынка и государство договорились о заморозке цен после критики со стороны президента РФ Владимира Путина. Соглашение предусматривает, что литр подсолнечного масла в опте должен стоить не больше 95 руб. и не больше 110 руб. – в рознице. А сахар – не более 36 руб. за 1 кг в опте и 46 руб. – в рознице. Тогда предельные цены установили на

три месяца – соглашение действует до 1 апреля 2021 г. И его могут продлить, как минимум, на два месяца.

РОСТ НА ФОНЕ ДИСБАЛАНСОВ

Теперь цифры по Казахстану. 10 декабря 2020 г. министр торговли и интеграции Бахыт Султанов, выступая на заседании правительства, заявил, что рост цен на социально значимые продовольственные товары (СЗПТ) составил 9,6% за год. По его словам, до 30% подорожали восемь из 19 товаров, входящих в СЗПТ. Рост цен продолжился и в текущем году.

стр. 8 »



ОБЩЕСТВО

www.dknews.kz

ПАМЯТЬ

В преддверии Наурыза в Медеуском районе города Алматы в торжественной обстановке был открыт памятник выдающемуся казахстанскому писателю, переводчику, прозаику, литературоведу, публицисту Герольду Карловичу Бельгеру (1934-2015).

Айгуль БЕЙСЕНОВА

Памятник установлен в центре аллеи «12 месяцев» на улице Жамбыла, где часто любил прогуливаться Герольд Карлович. Он прожил 81 год, успев издать массу интереснейших произведений, причем на трех языках: казахском, русском, немецком.

«Я интересен тем, что я казах, говорящий по-немецки. И как немец, знающий казахский», – говорил о себе Герольд Карлович. Его восхищала красота и живописное богатство казахского языка, он называл его «языком Абая» и всю свою жизнь шел тропой Абая. Увлеченно занимался изучением творчества великого классика, подстрочным переводом его стихов, сопоставительным анализом переводов, пропагандой его поэзии.

На земле Абая Герольд Карлович жил, работал, творил, называя себя «мостом между тремя культурами, тремя народами: казахским, русским и немецким». Всё его уникальное творчество проникнуто духом интернационализма. Считая себя казахом, Герольд Карлович никогда не забывал своих корней. Выселение и годы репрессии оставили след в его душе и не могли не отразиться на убеждениях, на творчестве, основным лейтмотивом которого стало согласие между народами.

«Ни Коран, ни мусульманская вера, ни нравственный уклад кочевников не позволяли унижать и без того обездоленного. Никто не глумился над моей немецкостью. Напротив, я вырос любимчиком аула, и именно поэтому необозлаженным, неподвижным, нравственно не ущербным», – писал о себе Герольд Карлович.

В глубине гостеприимного аула на берегу Ишима – Тас откел (Каменный брод) зарождались истоки его творчества, его писательского

Аллея Бельгера появилась в Алматы



мастерства. Произведение «Дом скитальца» (Астана, 2003) автобиографично, прототипом главного героя фельдшера Давида является отец автора – Карл Бельгер, ему и была посвящена книга. На всю жизнь писатель сохранил память о родительском доме, о родном ауле, который стал героем многих его произведений, в частности эссе «Эль», по-казахски звучит «Ел», смысловое значение которого передать можно, как родная сторона, родная земля.

«Аул – это не просто место проживания, это особое состояние души»,

– утверждал Бельгер. Многие страницы его произведений посвящены гостеприимству казахского народа, благодаря которому смогло выжить в суровые военные и послевоенные годы большинство переселенцев того сложного времени. Благодаря Бельгеру Абай зазвучал на немецком языке.

Перу Герольда Бельгера принадлежат четыре книги на тему гармонии душ: «Созвучие», «Гете и Абай», «Земные избранныки», «Властитель слова». С оригинала он переводил замечательные книги многих казахских писателей, в числе первых

был роман Ж. Нурпеисова «Кровь и пот». Читатели сразу же отметили, с какой глубиной звучат переводы Бельгера, с учетом знания всех тонкостей, в них передана особенность духа казахского народа, его менталитет, характер, обычаи, традиции. Он обладал особым художественным мышлением, перу Бельгера принадлежат переводы известных произведений Б. Майлина, Г. Мусрепова, в целом было осуществлено около 1800 переводов с разных языков, а создано было 53 авторских произведения.

Открывая церемонию, госсекретарь Крымбек Кушербаев огласил обращение президента Казахстана Касым-Жомарта Токаева, где говорилось, что Герольд Карлович, уважаемый нашим народом, как «Гер-ага», внес значительный вклад в процветание литературы и культуры нашего народа и динамичное развитие казахского языка.

Госсекретарь также выразил благодарность скульптору Нурлану Дамбаю, меценату Нурлану Смагулову за работу по созданию и открытию памятника. Скульптура сооружена так, словно писатель после длительной прогулки присел на скамейку отдохнуть, придерживая рукой книгу. Со словами искренней благодарности высказалась вдова писателя Раиса Хисматуллина: «Для меня значима эта скульптура тем, что очень точно передает одухотворенный облик Герольда Карловича. Эту улицу, недалеко от дома, он очень любил. Там же расположена его скамья, куда приходили, собирались все, кто хотел его послушать», – вспоминает она.

В торжественной церемонии по открытию памятника приняли участие министр культуры и спорта Актоты Раимкулова, аким города Алматы Бакытжан Сагинтаев, видный общественный деятель Олжас Сулейменов, деятели культуры и искусства Асылы Осман, Ахметжан Ашири, Рубен Андриасян, Юрий Аравин, Ермек Турсунов и вся творческая интеллигенция города. Не удивительно, если аллея Бельгера станет в дальнейшем местом объединения творческих людей.

В МИРЕ



Бюст и площадь Абая открылись в Стамбуле

В преддверии весеннего праздника Наурыз по инициативе Посольства Казахстана в Турции, в рамках 175-летнего юбилея Абая Кунанбаева в центральной районе Зейтунбурну города Стамбула был установлен бюст и открыта площадь в честь великого казахского ученого-просветителя. Мероприятие организовано Посольством Казахстана в Турции и Генконсульством РК в Стамбуле.

Айгуль БЕЙСЕНОВА, Турция

На торжественной церемонии побывал заместитель Премьер-министра – министр иностранных дел РК Мухтар Тлеуберди, находившийся в это время в Турции с официальным визитом. В своем обращении казахстанский дипломат выразил уверенность, что подобные мероприятия международного уровня способствуют дальнейшему укреплению сотрудничества между двумя дружескими странами.

В разных городах Турции в честь казахского поэта названы улицы, скверы. Имя великого классика носит и одна из школ Стамбула. Для представителей казахской диаспоры и всех желающих вводятся дополнительные занятия по казахскому языку. Мухтар Тлеуберди посетил школу, носящую имя великого Абая.

В церемонии приняли участие губернатор Стамбула Али Йерликяя и мэр района Зейтунбурну Омер Арысой, где находится школа и где проживает большая часть казахской диаспоры, нашедшая в 50-е годы свой второй дом в Турции. Бюст Абая, установленный в старинном районе Зейтунбурну, является работой известного казахстанского скульптора Мурата Мансурова.

В ходе мероприятия была организована культурная программа, где прозвучали известные стихи и песни великого поэта. В рамках официального визита дипломат также посетил новый офис Секретариата Тюркского совета, где обсудил с Генеральным секретарем этой организации Багдадом Амреевым ход подготовки к неформальному саммиту Совета сотрудничества тюркоязычных государств, который пройдет 31 марта в Туркестане.

Кроме того, Мухтар Тлеуберди провел встречу и обсудил ряд актуальных вопросов с руководителями крупнейших турецких компаний. В текущем году запланировано запустить 10 новых совместных производств в Казахстане. В планах турецких бизнесменов – реализовать проекты в сфере машиностроения, медицинских изделий, пищевой промышленности, инфраструктуры, горнодобывающей промышленности и жилищно-коммунального хозяйства.

С целью расширения инвестиционного сотрудничества с ведущими турецкими холдингами, объем запланированных инвестиций в среднесрочной перспективе составит более 1 млрд долларов.

Глава МИД заявил, что Казахстан придает важное значение развитию торгово-экономических и инвестиционных связей с Турцией. «Мы готовы оказать всестороннюю поддержку турецким инвесторам. Каждый проект имеет особое значение для развития нашего государства и дальнейшего расширения казахстанско-турецкого стратегического партнерства», – сказал М. Тлеуберди.

В свою очередь, руководители ведущих холдингов Турции подчеркнули, что Казахстан является для них инвестиционно-привлекательным государством, и озвучили конкретные предложения для реализации своих проектов в Казахстане. В частности, речь шла об увеличении видов инвестиционных преференций, решении инфраструктурных вопросов, дальнейшем совершенствовании работы индустриальных и специальных экономических зон, включая подготовку кадров и ряд других важных направлений с ведущими турецкими холдингами.



НАШЕ КИНО

Наурыз – Nowruz – этот праздник весны, возрождения и обновления природы, который отмечают испокон веков наши народы, был занесен в 2009 году в Список нематериального наследия ЮНЕСКО, а 21 марта объявлен Международным днем Nowruz. Так, Наурыз стали отмечать и в странах Европы.

Огулбиби АМАННИЯЗОВА, Париж, фото предоставлены организаторами кинофестиваля

Например, в Брюсселе в 2019 г. было решено праздновать его ежегодно в великолепном Дворце изящных искусств Bozar. В тот год 140 артистов из Центральной Азии устроили концерт на большой сцене, ремесленники показали свои работы, посетители отведали традиционные блюда.

В нынешнем марте, чтоб не отменять празднование Наурыза, как это случилось в прошлом году, представители Bozar решили провести его в виртуальном пространстве, предложив фестиваль современного кинематографа Центральной Азии. В программу вошли по одному фильму из Казахстана, Киргизстана, Узбекистана и Таджикистана, а также встреча участников представления «Алма», состоявшегося в сентябре в Алматы в день окончания сбора яблок.

Известный художник, мастер инсталляций Ольга Киселева, эко-активист, архитектор Жанна Спун и исследователь Жанна Мамбетова рассказали об этом событии, направленного на сохранение дикого сорта яблоки «Malus Sieversii».

Программу фестиваля можно было смотреть в онлайн в течение трех дней в момент Наурыза на территории Бельгии и Центральной Азии. Даже при том, что фильмов было немного, фестиваль в Bozar стал исключительным и полезным событием. Ленты наших режиссеров в Европе удастся увидеть крайне



В интерьере Европы



редко. Да, разве в наших странах часто показывают фильмы земляков? 30 лет назад распад Советского Союза больно ударил по кинематографу. В 90-е годы лишь самые отчаянные, самоотверженные режиссеры не опускали рук, умудрялись находить средства и ставить свои фильмы. Некоторые ленты стали попадать на международные кинофестивали и даже получать премии.

Эти первенцы, отмеченные западной критикой, посвящались теме маленького человека, живущего в суровых условиях, посреди бескрайних степей, в домике без света и воды, где герои моют голову из кружки над тазиком. Заметив интерес западной критики к подобной тематике, режиссеры в 2000-е годы стали ее эксплуатировать. Так, как во многих французских фильмах герои живут в шикарных виллах на Лазурном берегу, почти все персонажи центрально-азиатских лент обитают в обшарпанных домиках с керосиновыми лампадками, с

дребезжащим железным умывальником. Но при этом вдали от цивилизации у них есть мобильники.

Я далека от мысли отрицать факт существования таких жизненных реалий. Разумеется, не все живут в столицах в хороших условиях. Но тенденция увлечения одной только темой маленького человека разными режиссерами на протяжении 30 лет в поисках кинолавров отвлекает их от основной цели – дороги к зрителю и не вносит ничего нового в развитие киноискусства.

Фильмы, представленные на фестивале в Брюсселе, неоднократно отмеченные на кинофестивалях, оказались достаточно разнообразными, интересными каждый в своем роде. Нужно отметить великолепную игру трех главных героинь фильма «Дорога» режиссера Носыра Саидова (Таджикистан), невероятно захватывающий сюжет киргизского фильма «Сулейман гора» Елизаветы Стишовой и мастерски сплетенные коллизии узбекского фильма Ра-

шида Маликова «Сабот», в котором аукается эхо афганской войны.

Зная подоплеку фильма «Марьям» казахского режиссера Шарипы Уразбаевой, которая сняла его практически на собственные деньги всего за несколько дней, опираясь на энтузиазм съемочной группы в сложных условиях, можно только порадоваться успеху нашей землячки, получившей поддержку и премии на международных кинофестивалях.

Главную роль исполняет Меруерт Себбосынова, которая на самом деле потеряла мужа и осталась одна с маленькими детьми и скотом на ферме, затерянной в суровой степи. На мой взгляд, эта тема подходила для хорошего документального фильма, где героиня смогла бы напрямую излить свою трагедию. Режиссер предприняла сделать из этой истории игровой фильм, ввела интригу, но в целом в ленте очень много недосказанностей, «белых пятен», которые можно объяснить недостатком бюджета.

Только вот зритель не может и не должен об этом знать. Это все равно, как если бы Рембрандт стал оправдываться, что его картины написаны в коричневых тонах из-за нехватки других красок. Художественный фильм, раз выйдя на экраны, живет своей жизнью, как любое произведение искусства, которое не нуждается в пояснениях.

Фестиваль, который подготовил Bozar к Наурызу, не только помог бельгийскому зрителю открыть горизонты Центральной Азии, но и внес свою лепту в развитие кино нашего региона.

