

НОВАЯ НАПАСТЬ**НА БУКВУ «Х»**

Наши коллеги из газеты «Слово Кыргызстана» провели журналистское расследование ситуации с загадочной болезнью «Х»

стр. 4 »

**ВЫШЕ НЕКУДА:
СВАЛКИ ВИДНЫ ДАЖЕ
ИЗ КОСМОСА**

Население сталкивается с проблемой, куда девать отходы

стр. 6 »

**ХУДОЖНИК-САМОРОДОК,
ТОНКО
ЧУВСТВОВАВШИЙ МИР**

В Алматы открылась уникальная выставка работ Абылхана Кастеева

стр. 8 »



Карта роста Казахстана: как поработали в 2023 году

Татьяна БИРЮКОВА

Итак, в 2023 году экономика Казахстана, как пишет редакция Primeminister.kz, вышла на траекторию устойчивого роста и по итогам января-ноября он составил 4,9%, аналогичный показатель прошлого года был на уровне 2,7%. ВВП на душу населения вырос с \$11,5 тыс. до \$13,3 тыс. Инфляция в годовом выражении в ноябре снизилась до 10,3% с 20,3% декабря 2022 года.

**ПО СТУПЕНЬКАМ IMD
ПОДНЯЛИСЬ НА 6 ПУНКТОВ**

По итогам 6 месяцев прошлого года было привлечено \$13,3 млрд прямых иностранных инвестиций – во всех отраслях экономики введено 210 новых инвестпроектов на 967,7 млрд тенге с созданием 19,5 тыс. рабочих мест. Машиностроение показало рост на 26,8%, автомобилестроение и производство электрооборудования – на 41% и 32% соответственно.

В 2023 году Казахстан экспортировал товаров на \$65 млрд. В рейтинге мировой конкурентоспособности IMD Казахстан поднялся на 6 пунктов по сравнению с прошлым годом и занял 37-е место из 64 стран мира.

Поддержка малого и среднего предпринимательства выросла с 209 млрд тенге до 288 млрд тенге, а принятые государством меры позволили нарастить выпуск продукции МСБ с 23 трлн тенге за 6 месяцев 2022 года до 29 трлн тенге за аналогичный период прошлого года. В 2023 году стартовали нацпроекты «Комфортная школа» и «Модернизация сельского здравоохранения».

НОВОСЕЛИЙ БЫЛО БОЛЬШЕ

Чего удалось достигнуть в прошлом году в сфере строительства нового жилья и модернизации инфраструктуры ЖК? Жилья построено больше на 16%, чем в 2022 году – по итогам 11 месяцев введено свыше 15 млн кв. метров. В целом по РК сдано в эксплуатацию 134 тыс. домов, из которых более 32

В коллаже использованы фото из архива ДК и открытых источников



тыс. – индивидуальные. Вырос на 12,6% и объем строительных работ по сравнению с итогами 2022 года. Аналитики подчеркивают здесь важность наращивания собственного производства строительных материалов – оно выросло на 10,2% до 1,03 трлн тенге. Это дало ощутимый импульс развитию отрасли. В ушедшем году запущен 41 проект на 75 млрд тенге, в число которых, например, входят заводы по производству известня 1-го сорта в Карагандинской области и производству асфальтобетона в Астане, восстановленный и модернизированный цементный завод в области Абай.

Интересно узнать и о том, что с целью недопущения точечной застройки разработан механизм

единой градостроительной экспертизы. Из этого следует, что готовые градостроительные проекты будут проходить комплексную экспертизу с обязательной регистрацией в информационной системе Госградкадастра. Такая экспертиза должна быть внедрена уже в январе 2024 года. Разработаны новые поправки в законодательство, которые призваны снизить риски долгостроев. И еще один позитивный итог 2023 года в данной сфере – наконец, установлен запрет на проектирование и строительство объектов жилья без инженерных сетей.

**ГЛАВНОЕ – РОСТ И ПОРЯДОК
В ЭНЕРГЕТИКЕ**

Объем добычи нефти и газового конденсата за январь-ноябрь вырос

В конце прошлого года редакция Primeminister.kz системно и масштабно познакомила казахстанцев с итогами развития страны за 2023 год. Была опубликована целая серия материалов, демонстрирующая достижения экономики РК и других сфер ее жизни и ближайшие планы на будущее. «ДК» остановится лишь на некоторых из них, попробовав составить таким образом «Карту роста Казахстана за 2023 год».

ВЛАСТЬ. АКЦЕНТЫ НЕДЕЛИ**Планы строятся, исходя из реалий**

Вместо далеких замыслов – конкретные проекты, ориентированные на решение реальных проблем. А все принимаемые программы действий взаимосвязаны по ресурсам, расписаны по срокам так, чтобы в обозримом будущем преобразить страну до неузнаваемости.

ПРЕЗИДЕНТ

Глава государства принял председателя правления АО «Национальный управляющий холдинг «Байтерек» Нурлана Байбазарова.

стр. 2 »

РЫНОК ЖИЛЬЯ**Покупательская активность замедляется**

По оценке Первого кредитного бюро, объемы выдачи ипотечных кредитов год к году упали на 17,3%, до 1,8 трлн тенге. Число выданных – на 19,2% до 116,6 тыс. единиц. При этом, арендная плата и стоимость жилья растут, а получаемые доходы не поспевают за ними.

стр. 3 »

ФОНДОВЫЙ РЫНОК**Инвесторы хотят поскорее посчитать свои убытки**

В конце 2023 года вице-министр национальной экономики Азамат Амрин сообщил, что в Налоговом кодексе могут появиться налоговые вычеты при убыточных сделках. Участники рынка считают, что эта мера даст мощный импульс развитию фондового рынка, и предлагают не откладывать решение этого вопроса.

стр. 3 »

МОНОПОЛИЗАЦИЯ**Переработчики зерна против**

Союз зернопереработчиков Казахстана выступает категорически против монополизации Продкорпорации на рынке зерна. По словам представителей союза, госкомпания, за счет бюджетных средств, будет заниматься прямой коммерческой деятельностью, что недопустимо.

стр. 6 »

ПОСЛЕ ЧП

Если «копать» глубже...

Комиссия по расследованию группового несчастного случая на территории АО «Майкаинзолото», когда автобус с людьми улетел в пропасть, огласила результаты своей работы, проделанной с 4 по 24 января.

Сергей ГОРБУНОВ, Павлодарская область, фото Валерия БУГАЕВА

Хронология трагедии такова: 4 января этого года около 01:25 в Павлодарский филиал Республиканского центрального штаба профессиональных военизированных аварийно-спасательных служб поступило сообщение о том, что на территории АО «Майкаинзолото» возникла аварийная ситуация. В результате было прервано электроснабжение, а в воздух поднялись то ли клубы дыма, то ли – пыли.

Выяснить, что произошло на самом деле, на спецавтобусе отправились трое спасателей филиала и водитель. Ехали по привычной дороге общего пользования и поздно увидели, что впереди провал – огромный «котлован», поглотивший и

саму дорогу, и проходящие рядом с ней линии электропередач.

В итоге автобус с людьми улетел в пропасть, образовавшуюся немногим более получаса назад. Водитель другой автомашины с главным инженером предприятия, следовавшей за спасателями, успел затормозить, уменьшив тем самым число жертв. По первоначальным данным провал оказался шириной 130-170 метров и глубиной более 60 метров. (По другим сообщениям – длина обвала 150-200 м, ширина 500 м, глубина 150 метров). Это дало повод специалистам МЧС РК назвать случившееся крупнейшим в Казахстане ЧП, впервые случившимся в горнорудной отрасли. А также заявить, что провал произошел на месте бывшей, ныне не рабочей шахты АО «Майкаинзолото». Там под землей остались так называемые большие

стр. 2 »



«очистные пространства» – технологические пустоты, вроде гротов, после того как в этих местах была вынута руда, содержащая золото, и другие металлы. Вот в эти пространства и просел поверхностный грунт.

ПРОПАВШИЙ АВТОБУС

За считанные часы был организован оперативный штаб, в который вошли аким области Асаин Байханов, вице-министр по ЧС Мереке Пшембаев, руководство ДЧС региона и местных исполнительных органов. К поисковым работам были подключены кинологические расчеты ДЧС Астаны и Павлодарской области, психологи. Благодаря этому уже 4 января на дне провала в грунте были обнаружены тела двух спасателей.

Позже к поискам еще двоих погибших и местонахождения автобуса подключились специалисты АО «АК Алтыналмас» (г. Балхаш), которые совместно со спасателями ДЧС провели геосканирование образовавшегося обвала и на глубине пять метров обнаружили возможное местонахождение автобуса.

стр. 5 »



В МИРЕ

dknews.kz

ПОД КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Жемчужина в снежно-ледяной короне

На фоне всего великолепия лихорадочного зимнего ажиотажа, наступающего по всей Поднебесной аккурат с началом подготовки к Новому году по лунному календарю, есть здесь все же одно место, где из года в год реальность, кажется, по-настоящему превращается в волшебную сказку.

Анастасия СЛИВИНСКАЯ, фото Синьхуа

С приближением залитой пронзительным лунным светом ночи местные жители вместе с многочисленными гостями со всего света устремятся в снежно-ледяной мир города Харбина, что в провинции Хэйлунцзян, чтобы увидеть завораживающий фантастический пейзаж, освещенный ослепительными огнями и украшенный величественными ледяными изваяниями.

РАДУШНОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

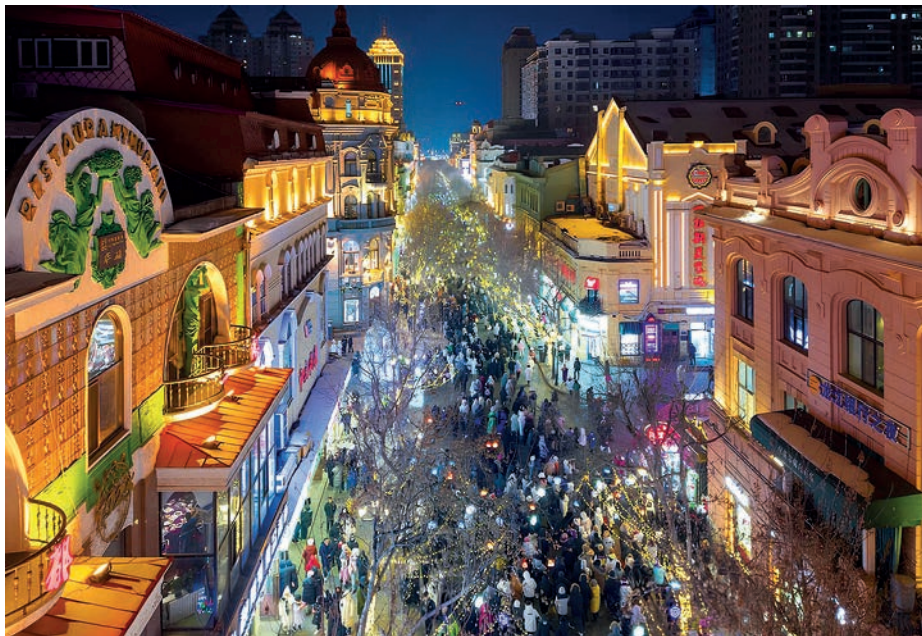
Строгие противоэпидемические меры и ограничение на передвижение туристов сегодня остались позади, и в этом году знаменитый тематический парк «Мир льда и снега», расположенный на северном берегу реки Сунгари, раскинулся аж на 810 000 квадратных метров. Этот показатель стал самым масштабным с момента его открытия в 1999 году. В общей сложности мастера-умельцы извлекли из реки 250 000 кубометров льда и снега, чтобы построить свои великолепные замки, башни, горки и удивительные причудливые фигуры.

С целью привлечь как можно больше долгожданных гостей в городе провели активную подготовку. Муниципальные власти Харбина организовали множество мероприятий, таких как живые выступления артистов, красочные фейерверки, разнообразные шоу и концерты. Помимо этого, для удобства посетителей был принят ряд мер по улучшению условий питания, проживания, поездок на общественном транспорте, шоппинга и развлечения в городе.

Жители Харбина, известного как «жемчужина короны из льда и снега», также приняли самое активное участие в подготовке к празднику, радушно встретив своих гостей. Вот, к примеру, что говорит один из туристов, прибывший в город в преддверии новогодних праздников: «Я глубоко тронут теплотой и дружелюбием местных жителей. Стого самого момента, как я сошел с поезда, водители такси и владельцы ресторанов, с которыми я сталкивался по пути, постоянно рекомендовали мне места, обязательные для посещения. Порадовало и то, что в разгар туристического сезона вы можете ездить на метро совершенно бесплатно».

Благодаря таким совместным усилиям популярность Харбина среди туристов, что не удивительно, резко взлетела вверх. Только за три дня новогодних каникул город посетило более 3 миллионов человек, что принесло в его копилку 5,91 миллиарда юаней (около 831,97 миллиона долларов). Сейчас уже абсолютно ясно, что количество туристов, как и объем доходов от туризма, превзошли показатели 2019 года, достигнув своего исторического пика. И ведь праздник в самом разгаре!

Кстати, согласно списку «Топ-10 городов для ледово-снежного туризма в 2024 году», опубликованному недавно Китайской академией туризма, Харбин в нем занял почетное первое место.



ФОРМУЛА УСПЕХА

Само собой разумеется, что статуса столь выдающейся туристической достопримечательности с помощью одной только удачи добиться не получится. Все это результат тщательной многодневной подготовки и целенаправленных усилий тысяч людей.

Вот что думает по этому поводу Тянь Лэй, профессор журналистики и коммуникаций Хэйлунцзянского университета: «Всплеск ледово-снежного туризма в Харбине тесно связан, в том числе, с проводимыми рекламными акциями на платформах социальных сетей, а роль коротких видеороликов здесь трудно переоценить. Благодаря «интернет-мышлению», как то онлайн-сбор общественного мнения и создание онлайн- и офлайн-коммуникаций, и так знаменитый Харбин стал еще более популярным направлением у туристов».

Надо отметить, что многие регионы были вдохновлены успехом провинции Хэйлунцзян и уже задумались о том, чтобы последовать ее примеру и стимулировать зимний туризм у себя дома. «Это отличный образец того, как Китай ускоряет экономическое развитие и потребление с помощью «интернет-мышления», – добавил Тянь.

Столь мощный импульс, который придал местной экономике зимний туризм, не остался без внимания многочисленных игроков мирового бизнеса, которые поспешно устремились в заснеженную провинцию. Цель их, собственно, ясна и понятна – извлечь выгоду из открывшихся возможностей на фоне огромного интереса к снежно-ледяным турам.

Особняком здесь, конечно, стоит гостиничная индустрия, значительный толчок к развитию которой дали бесчисленные веселые толпы зимних туристов. Дай Бинь, президент Китайской академии туризма, уверен, что побочный эффект от зимнего туризма может послужить серьезным катализатором для местных точек общественного питания, розничной торговли и других отраслей сферы услуг. По его словам, это способствует инвестициям в популярные

у посетителей уголки, стимулируя тем самым местную экономику.

Кроме того, правительство всех уровней в Китае, наряду с широкой общественностью, активно стремятся создать благоприятную деловую среду для экономического развития, что делает обширный рынок зимнего туризма страны настоящим магнитом для глобального бизнеса.

Помиморезкого роста экономики Харбина, связанной с проведением Фестиваля льда и снега, город с удовольствием иллюстрирует всей мировой аудитории и свой новый облик. «От северного оленя, установленного на Центральной улице, до искусственной луны, висящей над городской площадью, эти экспозиции были созданы с расчетом на ожидания гостей, что делает их поездку стоящей во всех отношениях», – с улыбкой говорит Е Фэй, президент и исполнительный директор Michelin China.

Без сомнений, Новый год по лунному календарю самый любимый и почитаемый праздник в Поднебесной. Его с нетерпением ждут, к нему задолго и тщательно готовятся, а все китайские города утопают в блеске праздничного убранства. Но все же перед чарующим великолепием Харбина в эти дни готовы расступиться все остальные...

Каждый год талантливые мастера, затрачивая сотни тысяч кубометров снега и льда, строят чудесный зимний город на реке Сунгари. Ледяные скульптуры порой напоминают настоящие произведения искусства, а выделить из них лучших кажется непосильной задачей. Встречая посетителей, вдоль реки вытянуты тысячи приветливых снеговиков, и всех гостей окружит радостный вихрь ожидания самого волшебного праздника в году – Китайского Нового года...

НАХОДЧИВЫЕ РЫБАКИ

А началась вся это красота... с небольшого рыбацкого фонарика. Отправившись как-то раз в морозный зимний день на промысел, кто-то из рыбаков додумался заполнить небольшие емкости водой. Когда она замерзла, внутрь водрузили кто свечу, кто фонарь. Сделано это было для большей их устойчивости, но красота искрящегося при искусственном свете льда так поразила людей, что нехитрое приспособление задало начало созданию настоящего сказочного фестиваля, посмотреть на который в столицу провинции Хэйлунцзян съезжаются сегодня гости со всего мира.

Самый первый фестиваль провели в 1963 году в районе Старого города. Всего несколько человек из числа местных



жителей продемонстрировали тогда искусство создания замысловатых фигур из льда. Шло время, и слава о харбинских мастерах прокатилась сначала по всему Китаю, а затем вышла и далеко за пределы страны.

ВЕТЕР СИБИРИ И ЛЕД СУНГАРИ

В наши дни это уже признанное мероприятие международного масштаба. Однако не только туристы толпами спешат в начале января попасть в Харбин, чтобы насладиться заснеженной сказкой, но и умельцы со всех концов света мечтают однажды продемонстрировать свои таланты на поприще создания белоснежных скульптур. Дух соревнования, азарт, горячность участников так сильны, что остается только удивляться, как ледяные творения не таят от столь жарких эмоций... Но нет. Все они, как им и положено, простоят до середины февраля – времени, когда, увы, приходится расставаться с харбинской сказкой до следующего года.

Время фестиваля определено уже давно. Каждый год мероприятие стартует 5 января, хотя некоторые объекты доступны для посещения уже в декабре, и длится около месяца, иногда и дольше, все зависит от погодных условий. И погода, надо сказать, крайне редко подводила. Холодный сибирский ветер, среднесуточная январская температура в минус 17-20 градусов, может, и не всегда радуют местных жителей, но как нельзя лучше подходят, чтобы в очередной раз на реке Сунгари вырос настоящий город из льда и снега. Кстати сказать, лед для скульптур берут прямо здесь, вырезая замерзшие глыбы из реки. И богатства этого хватает с лихвой всем мастерам.

ФЕЕРИЯ ЛЬДА И СНЕГА

К зимнему фестивалю местные жители относятся с особым чувством – в городе заблаговременно наводят порядок, повсюду открываются сувенирные лавочки, а при таком обилии всевозможных веселых конкурсов, эстафет и соревнований не получится заскучать ни у кого.

Для создания гениальных творений каждому мастеру будет отведено 15 дней, и они будут работать порой круглые сутки, чтобы к открытию праздника представить свои ледяные шедевры во всей красе. И как только фестиваль распахнет свои двери, изумленным зрителям предстанет поистине сказочная картина.

Причудливые замки, гигантские небоскребы, экзотические животные, мифические существа выглядят на-

столько правдоподобно, что остается лишь удивляться редкому таланту скульпторов. Кто-то из них берется и за изображения знаменитых актеров, музыкантов, политиков...

Изваяния выглядят так естественно, а мелкие детали проработаны настолько скрупулезно, что посетители порой долго не могут отойти от понравившегося арт-объекта. И если вам когда-нибудь повезет оказаться в новогодние праздники на харбинском фестивале, то имейте в виду – самое важное это потеплее одеться и обязательно иметь при себе термос с горячим чаем. Кто знает, сколько времени вы простояте, не в силах оторваться, разглядывая ледяной шедевр.

Кстати, если снежным, огромных размеров, небоскребом, как будто уходящим за тучи, вы сможете только полюбоваться, то маленькие аккуратные домики открыты для всех желающих: сюда можно запросто зайти, чтобы, к примеру, погреться возле камина.

НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ В КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Отдохнув у огонька и согретьшись, вы уже наверняка будете готовы к более активным развлечениям. И тут организаторы постарались на славу. Радостный смех над замерзшей Сунгарии стоит такой, что остаться в стороне не получится даже у самого серьезного гостя.

В реке уже готова прорубь, и самые отчаянные экстремалы под громкие подбадривающие возгласы кидаются в ледяную воду. Традицию эту, безусловно, следует искать в истоках создания города, когда его населяла многочисленная русская диаспора. И по сей день Харбин, уникальный в этом отношении город Поднебесной, пропитан русским духом – многочисленные туристы из России; вывески на магазинах и других заведениях на китайском и русском языках; старинные памятники архитектуры, бережно охраняемые местной властью...

А на фестивале между тем... Веселые спуски с ледяных горок на санях, катание на лыжах и коньках и вечерние конные прогулки – как дань русским обычаям, пронесенным через десятилетия.

Одно из самых трогательных зрелищ фестиваля – снежные свадьбы. Влюбленные пары, собравшись вместе, устраивают массовые бракосочетания посреди всеобщей атмосферы праздника, которая как нельзя лучше подходит под торжественность такого важного момента в жизни молодых людей.

Проголодавшихся же гостей ждет огромный ресторан, специально выстроенный, вы правильно догадались, конечно же, из льда. А когда на город опустится ночь, он превратится в по-настоящему фантастическое зрелище. Подсвечиваемые разноцветными огнями ледяные изваяния сверкают как гигантская елочная гирлянда, а небольшие городские улочки будут окутаны тысячами ярких фонариков, охраняя покой и безопасность всех участников фестиваля.

Грандиозный праздничный фейерверк завершит великолепный день открытия фестиваля. Потрясающий салют удивит и заставит восхищаться прекрасным зрелищем. И наверняка каждый, кому посчастливится в эти минуты оказаться здесь, загадает заветное желание – однажды снова попасть в новогоднюю сказку зимнего Харбина, рассказанную ледяной Сунгарии.



WEEKEND

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ. АБЫЛХАН КАСТЕЕВ

Художник-самородок, тонко чувствовавший мир



К 120-летию народного художника КазССР, лауреата премии Академии наук КазССР им. Валиханова, первого казахского профессионального художника Абылхана Кастеева в ряде городов и регионов Казахстана пройдут юбилейные события, посвященные его творческой деятельности. В галерее его имени в Алматы недавно открылась уникальная выставка работ художника.

Айгуль БЕЙСЕНОВА

В своих работах Абылхан Кастеев (1904-1973) с особой поэтичностью выражали и подчеркивал природную красоту родного края. Мастер удерживал в памяти окружающую его действительность, бескрайние степи, горные реки, снежные вершины, наблюдал за жизнью обычных сельчан, благодаря чему рождались такие уникальные полотна, как «Будни на Джайлыу», «Доение кобылиц», «Долина Талас», «Шамбулак», «Лунное небо», «Пастбище», «Жайлыу». В начале 30-х годов создавались такие работы, как «Сбор хлопка», «Сенокос».

Художник, не имевший специального художественного образования, тонко чувствовал мир. И начал проявлять свое мастерство в тот момент, когда этот вид художественного творчества еще не существовал в нашей стране. В своих работах он показывает нелегкий быт и труд кочевников. Рано лишившись родителей, Абылхан Кастеев сперва батрачил, работал пастухом, но любовь к живописи, к изобразительному искусству не оставляла его в течение всей жизни.

В постоянных творческих поисках в 25 лет молодой Кастеев для приобретения знаний и навыков отправляется в город Верный. Талантливый самородок поступает в художественную школу Хлудова, которая открылась в 1921 году. Именно Хлудов стал первым педагогом, благодаря которому постигали азы художественного творчества.

Кастеев в процессе обучения обретает новый способ художественного мышления. Дар художника-самородка блестяще проявлялся именно в акварельной живописи. Он тонко чувствовал все особенности акварельной техники. Следует отметить, что именно за акварельную серию своих произведений он был удостоен звания лауреата Государственной премии КазССР. После обучения в школе Хлудова он продолжил обучение в Москве, в художественной студии им. Крупской. Он познакомился с лучшими творениями мирового



художественного наследия, посещал московские выставки, музеи, галереи, что значительно расширило его творческие горизонты и понимание того, какой может быть живопись, какими выразительными средствами она обладает.

По возвращении на родину Кастеев начал создавать свои первые живописные шедевры. Кто-то называет его работы летописью Казахстана или художественной хроникой эпохи, а кто-то – документальным наследием, потому как в них отражаются все значимые исторические события Казахстана прошлого века, передающие духушедшей эпохи. С учетом того, что в те годы не было фото- видео-технологий и прочей современной аппаратуры, А. Кастеев словно чувствовал свою историческую миссию, ответственность перед потомками, в документально-художественном освещении важных событий выпавшей на его долю эпохи.

К примеру, в такой работе как «Турксиб», где Кастеев был не сторонним наблюдателем, а участником строительства железной дороги, познавший тяготы турецкой магистрали. Он знал, каким трудом возводилась знаменитая железная дорога, и в свободные минутки делал наброски, зарисовки. В период Великой Оте-

чественной войны Абылхан Кастеев работал в КазТАГе, создавал плакаты и композиции на тему войны и труда, выделяя на своих полотнах нелегкий труд тыловиков.

Значительное место в его творчестве занимает портретный жанр, посвященный Амангелды Иманову, Чокану Валиханову, Абаю Кунанбаеву, Гани Муратбаеву. За свою жизнь художник создал, по одним данным, более 1000, по другим, около 3000 картин, каждая из которых требует отдельного рассмотрения.

Все свое творчество на протяжении жизни художник посвятил родной земле и людям труда. Первая персональная выставка художника состоялась в Алма-Ате в 1942 году, где было представлено 143 художественных произведения. Дом-музей художника открылся в феврале 2014 года, где живет дух творческой атмосферы мастера. Одноэтажный домик с садом во дворе. Мольберт, этюдники, краски, рабочая мастерская, все как было при жизни художника.

В этом доме Абылхан Кастеев прожил последние 15 лет. В нынешней экспозиции, которая недавно открылась в музее искусств им. Кастеева и будет проходить до мая текущего года, представлено около 300 разножанровых работ мастера. И как говорит его внук, художник Даурен Кастеев, его дедушка был человеком органичным, цельным и добрым, и все эти качества отразились в его творчестве.

По воспоминаниям дочери художника Гульдари Абылхановны, семья была большой, многодетной, а их отец был очень добрым человеком, никогда не наказывал детей за их шалости, всегда много работал: «В жизни был скромным и очень простым человеком».

Абылхан Кастеев оставил после себя богатое творческое наследие, большая часть которого находится в музее искусств, носящем его имя с 1984 года. Творческие произведения художника находятся и в других музеях, и в частных коллекциях, как в Казахстане, так и в странах СНГ и дальнего зарубежья.



Один цветок весны не делает, весна приходит, когда распускаются все цветы

Си Цзиньпин

Думается, что с точностью подсчитать все разновидности представляется просто-таки неразрешимой задачей. Интересно, что в последние годы рынок превратился не только в колоритное пространство, откуда цветы поставляются в более чем 50 стран и регионов мира, но и в притягательный центр ночного туризма.

Говорят, что семь из десяти цветов на сегодняшнем китайском рынке выращены именно в Юньнани, где их производство в денежном эквиваленте превысило сумму в 100 млрд юаней. Способствует этому успешному делу, среди которых и благоухожащие разноцветные розы, и великолепные пионы, и нежные водяные кувшинки, и трогательные маргаритки...

А уж всякого рода экзотических для нас незнакомцев просто не счесть.

ТРАДИЦИИ

Все цветы мира, или Пестрая тайна Юньнани

Есть в Поднебесной интересная и неукоснительная традиция – в преддверии Нового года по лунному календарю обязательно украшать свои дома букетами живых цветов. Впрочем, если разобраться, ничего необычного в этом нет, ведь другое название этого праздника – Праздник прихода весны. А какая же весна без ярких и свежих цветов?

Серик КОРЖУМБАЕВ, провинция Юньнань, КНР

Неудивительно, что у китайских цветоводов в эти дни начинается горячая пора. И особенно здесь стоит провинция Юньнань, так как именно она считается главным поставщиком свежих цветов в Китае, а ее столичный Куньминский международный аукционный торговый центр цветов и растений – по-настоящему особенное место, где и цветоводы, и покупатели, образно говоря, находят свой собственный рай. Ежедневно сотни оптовых покупателей со всего мира собираются в зале для торгов, стремясь заключить самые выгодные сделки на лучшие цветы. Причем 80% продукции поступает от фермеров-цветоводов, что указывает на важную роль аукциона в поддержке мелких фермерских хозяйств, специализирующихся на выращивании цветов.

Созданный по инициативе местного правительства в 2001 году аукцион помогает решать трудности цветоводов, связанные со сбытом их хоть и прекрасной, но, увы, недолговечной продукции. И помогает вполне успешно – в последнее время ежегодный объем сделок на аукционе превышает уже сотни миллионов юаней, уверенно приближаясь к миллиардным показателям.

Продвигаясь дальше по Куньмину – «цветочной столице Азии», непременно стоит посетить еще одно знаковое место – цветочный рынок «Доуань», признанный уникальной в своем роде торгово-туристической точкой города. Покупателям здесь ежедневно предлагаются сотни сортов цветов, среди которых и благоухожащие разноцветные розы, и великолепные пионы, и нежные водяные кувшинки, и трогательные маргаритки...

СЕЙЧАС ВЫ НАХОДИТЕСЬ ЗДЕСЬ

TURKISH AIRLINES

touristanbul

STAR ALLIANCE

25 YEARS

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ НЕПОВТОРИМЫЙ СТАМБУЛ
БЕСПЛАТНО С TURKISH AIRLINES

Заполните время ожидания вылета путешествием!
Отправьтесь на бесплатную экскурсию, организованную для вас Touristanbul.

СПОРТ

Центр грации и эстетики

В Павлодаре появится Центр художественной гимнастики.



Сергей ГОРБУНОВ, Павлодар

Вопрос о необходимости строительства специализированного спортивного сооружения на протяжении нескольких лет поднимали родители детей, которые занимаются в спорткомплексе «Баянтау» и других арендованных залах. И наконец, как сообщили в пресс-службе акима области, областное управление строительства приступило к проектированию здания современного Центра художественной гимнастики.

Здание общей площадью более 7 633 квадратных метров расположится на территории спорткомплекса «Спорт-Сити». Оно будет состоять из трех блоков. Высота центрального блока составит 18,6 метра, двух боковых – по 15 метров.

На первом этаже планируется гимнастический зал для соревнований международного класса, учебно-тренировочные залы, бассейн, буфет с обеденным залом и другое. На втором – зал хореографии, конференц-зал, зрительная трибуна на 278 мест.

По словам главы региона Асаина Байханова, художественная гимнастика – это олимпийский вид спорта. За грацией и эстетикой стоит колоссальный труд юных спортсменок и тренеров. Павлодарские гимнасты завоевывали медали на чемпионатах Казахстана и международных турнирах и давно заслужили соответствующих условий.

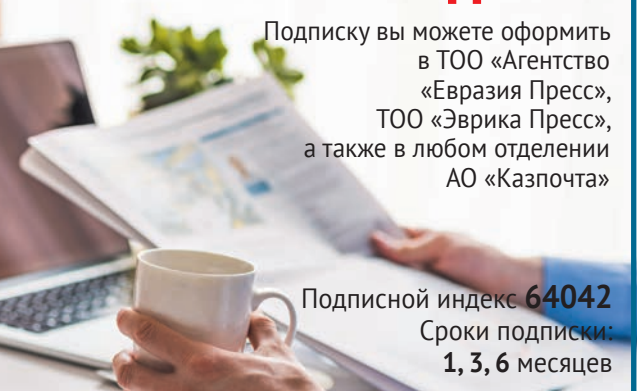
Завершить работу над проектно-сметной документацией нового центра планируется до конца сентября этого года. После будет прорабатываться вопрос финансирования. Проектный срок строительства составляет 15 месяцев.

Следует сказать, что помимо Центра художественной гимнастики в Павлодаре уже в текущем году запланировано строительство через механизмы ГЧП Ледового дворца в новом микрорайоне, легкоатлетического манежа, уже названного Центром художественной гимнастики, а также нескольких стадионов.

Деловой Казахстан

Уважаемые читатели!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на республиканскую экономическую газету
«Деловой Казахстан»
НА 2024 ГОД



Деловой Казахстан

Республиканская экономическая газета

Выходит по пятницам

Собственник: ТОО «Группа компаний «Бизнес Медиа»

Генеральный директор, главный редактор:
Серик КОРЖУМБАЕВ
Первый заместитель главного редактора,
заместитель генерального директора:
Марина ТЮЛЕНЕВА
Заместитель главного редактора:
Алештина ДОНСКИХ
Коммерческий директор:
Алена РОМАЙКИНА

Адрес редакции:
050000, г. Алматы,
ул. Гоголя, 86, БЦ «Каз Жол»,
офис 535,
тел: +7 (727) 279 5041,
e-mail: info@dknews.kz

Отдел рекламы:
тел: +7 (727) 279 5041,
e-mail: commerial@dknews.kz

Издано зарегистрировано
в Министерстве культуры, информации и спорта
Республики Казахстан.
Свидетельство о постановке на учет
№ 6798-Г выдано 13.01.2006

Адрес для корреспонденции:
050000, г. Алматы, почта, а/я 388
Опубликованные материалы
не всегда отражают точку зрения редакции.

Ответственность за достоверность фактов и сведений, содержащихся в публикациях
газеты, несут авторы. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель.
Материалы в рамках публикации на правах рекламы.
© Дублирование материалов без письменного согласия редакции запрещено.
При цитировании ссылка на газету «Деловой Казахстан» обязательна.

Подписной индекс: 64042
Общий тираж: 10000
Номер отпечатан: ТОО «РПИК «Дауир» (г. Алматы, ул. Калдаякова, 17)

